Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
_____ А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕЛЕ-МИКС»

срок реализации программы: 1 год
(возраст учащихся: 6-17 лет)

Авторы-составители:
Абросимова Елена Сергеевна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	**«ТЕЛЕ-МИКС»**
Автор-составитель программы	Абросимова Елена Сергеевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Вид деятельности /Направление	Журналистика
Образовательная область	Многопрофильная (режиссура, журналистика, видеоблогинг, актерское мастерство, сценическая речь, операторское мастерство, монтаж и др.)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий
Уровень освоения содержания образования	Углубленный *(продвинутый, профессионально-ориентированный).*
Возрастной уровень реализации программы	6-17 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Одногодичная + основной состав
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает себя основы знаний в области теле и кинорежиссуры. Изучаются: теле- и кинорежиссура, сценарное мастерство, операторское мастерство, видеосъёмка, монтаж и др. Занятия способствовать развитию креативного мышления, лидерских качеств, художественного вкуса, навыков быстрой адаптации к работе в разных жанрах телевизионных программ.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Теле-микс» 1г., 6-17 л.
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
2 группы (Б¹, Е¹) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1,5 часа = 102 часа в год
1 группа (В° - основной состав)	нагрузка 2 раза в неделю по 3 часа = 204 часа в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация)	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	6
1.5.	Содержание программы	8
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	14
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	14
2.2.	Методические материалы	15
2.3.	Условия реализации программы	16
	- *Материально-техническое обеспечение программы*	
	- *Методическое обеспечение*	
	- *Литература*	17
3.	Приложения к программе:	19
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Теле-микс» является программой социально-гуманитарной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Теле-микс» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Человек XXI века уже не может обходиться без современных коммуникационных средств. Ежедневно миллиарды людей пользуются гаджетами и сетью Интернет. Специалисты из разных областей деятельности отдают предпочтение работе в глобальной паутине. Многие школьники имеют аккаунты в известных социальных сетях и создают видеоблоги.

На занятиях телемастерством дети учатся работать с безопасным веб-контентом, мыслить структурно и креативно, налаживать коммуникации, развивать память и внимание, преодолевать волнение перед публичными выступлениями.

Приобретаемые на занятиях навыки могут быть полезны не только для работы в сферах кинопроизводства и средств массовой информации, но и в других профессиях, не связанных с массовой культурой, в этом заключается актуальность программы.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительной особенностью программы является ее комплексное построение, то есть охват разных телевизионных дисциплин, освоение которых может позволить ребенку овладеть навыками универсального работника сферы масс-медиа.

Программа «Теле-микс» разработана на основе следующих материалов:

- Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с. – (Серия «Телевизионный матер-класс»);
- Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты);
- Кузнецова Г.В, Цвик В.Л., Юровского А.Я. «Телевизионная журналистика» – Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002;
- Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 496 с.;
- Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009;
- Сопер П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992;
- Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у учащихся углубленных знаний, практических навыков и умений в сферах средств массовой информации и кинопроизводства.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– познакомить учащихся с основами телепроизводства, телевизионной и интернет - журналистикой, их базовыми терминами, направлениями, правилами;

– овладеть базовыми навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения и интернета, изобразительно-выразительными средствами языка экрана;

– научить создавать и редактировать сценарии в различных жанрах, выполнять фото-, видео - съемку и обработку материала.

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать критическое и креативное мышление, память, внимание, способности к коллаборации;

– развивать регулятивные, познавательные, коммуникативные навыки и способности;

– развить дикцию, культуру речи и письма.

Личностные (воспитательные) задачи:

– прививать уважение к национальным традициям страны, формировать нравственно-этические нормы поведения;

– воспитывать художественно-эстетический вкус;

– содействовать профориентации учащихся в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знать основы телевизионной и интернет - журналистики, базовые термины и правила телепроизводства;

–будут владеть начальными навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения и интернета;

–будут уметь создавать сценарии в различных жанрах, выполнять фото-, видео - съемку и обработку материала.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиты креативное мышление, память, внимание;

–будут развиты познавательные, коммуникативные навыки;

–будет развита культура речи и письма.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитано уважение к национальным традициям страны, сформированы нравственно-этические нормы поведения;

–воспитывать художественно-эстетический вкус;

–содействовать профориентации учащихся в сферах кинопроизводства и средств массовой информации.

Планируемые результаты освоения программы основного состава обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знать основы, понятия и правила телепроизводства, телевизионной и интернет - журналистики; базовые правила работы со съемочной техникой; правила работы с персональным компьютером и сетью Интернет;

–будут владеть базовыми навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения и интернета, поиска достоверных источников информации, изобразительно-выразительными средствами языка экрана.

–будут уметь выполнять режиссерский анализ произведения в теле- и кинорежиссуре, создавать сценарии, выполнять фото- и видеосъемку, а также обработку фото- и видеоматериалов в доступных фото- и видеоредактарах.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиты память и внимание, критическое и креативное мышление, способности к коллаборации,

–будут развиты способность анализировать информацию, формулировать и обосновывать выводы, коммуникативные навыки и способности;

–будут развиты выразительность речи, дикция, культура речи и письма.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны уважение к национальным традициям страны и нравственно-этические нормы поведения;

–будет воспитан художественно-эстетический вкус;

–будет сформирован интерес к профессиональной деятельности содействовать в сферах кинопроизводства и средствах массовой информации.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Теле-микс» предназначена для детей с 6 до 17 лет. Программа будет интересна тем, кто увлекается фото- и видеосъемкой, планирует создать или уже ведет личный блог, а также интересуется журналистикой и кинофильмами, хочет связать свое будущее со сферами кино и телевидения и просто активным, творческим личностям, имеющим устойчивую потребность в постоянном развитии.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей. Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей).

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Особенности младшего школьного возраста (от 6 до 11лет): У младших школьников проявляется потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Их внимание рассеяно и

очень быстро переключается на более приоритетную цель, они не могут долго сидеть и переносить однообразие.

Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные.

В этом возрасте закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Качество восприятия информации характеризуется наличием аффективно-интуитивного барьера (в основе восприятия мира лежат эмоциональные сферы). Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм

Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья.

Особенности среднего школьного возраста (от 12 до 15 лет): Основным видом деятельности подростка является учение, получение знаний, но появляется немаловажный элемент – коммуникативность.

Подросток чаще всего связывает обучение с личными, узко практическими целями. Ему необходимо знать, зачем нужно выполнять то или другое задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Он ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение не собственное, а коллективное, при этом мнение сверстников, на его взгляд, более верное, чем у родителей или учителей.

Подростки любят подвижные игры, но такие, которые содержат в себе элемент соревнования. Подвижные игры начинают носить характер спортивных. В этих играх на первый план выступает смекалка, ориентировка, смелость, ловкость, быстрота. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственичество.

Особенности старшего школьного возраста (от 15 до 17 лет): Основным видом деятельности в юношеском возрасте является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности.

Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Переход от индивида к личности завершается. Теперь у юноши формируется собственная точка зрения, его в меньшей степени интересует мнение окружающих, он может гармонично общаться с различными возрастными группами. Но стремится это делать на уровне собеседника.

Можно отметить следующие характеристики: максимализм, эстетический и этический идеализм, благородство и доверчивость, внутренняя борьба, стремление к новому и неизведанному, бескорыстная любовь, стремление к эстетичности.

Учебный план составлен в соответствии с возможностью его освоения ребенком любого возраста. Тем не менее, на занятиях учитывается возрастная категория учащихся в группе. Для младших классов учебный материал преподносится более понятным языком, некоторые темы имеют примеры (фото и видео), подобранные с учетом возрастных особенностей. Занятие проходит более динамично, содержит больше развивающих подвижных упражнений-игр.

Программой предусмотрена деятельность групп ***«Основного состава»***, работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно корректируемому съемочному плану), образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям и конкурсам.

Профориентационный компонент программы. В течение учебного года в целях общекультурного развития для учащихся первого года обучения проводятся различные мероприятия в виде бесед, мастер-классов, встреч с интересными людьми для возможности

знакомства с профессиями журналиста, телеведущего, фотографа, видеооператора и др., что способствует ранней профориентации детей.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство профессиональной деятельностью журналиста, теле- и кинорежиссера, фотографа, видео-оператора и др.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия первого года обучения проходят два раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 102 часа в год. Занятия в группах основного состава проходят 3 раза в неделю по 3 часа, что составляет 204 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год **(34 недели)**
1 год обучения	1,5 часа	2 раза	3 часа	102 часа
Основной состав	3 часа	2 раза	6 часов	204 часа
ИТОГО (*объем программы):*				306 часов

Уровень программы - углубленный *(продвинутый, профессионально-ориентированный).*

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первого года обучения

№ п/п	***Название раздела, темы***	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой. Беседа о сферах кинопроизводства и средств массовой информации.	1,5	1,5	-	Беседа
Раздел № 1. Журналистика					
1.1.	Структура сюжета	7,5	1,5	6	Творческая работа
1.2.	Работа в кадре	7,5	1,5	6	
1.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	0	1,5	
Раздел № 2. Блогинг					
2.1.	Типы блогов и правила их создания	3	1	2	Творческая работа
2.2.	Правила безопасности при работе в сети Интернет	1,5	1	0,5	
2.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 3. Фотография и операторское мастерство					
3.1.	Я фотограф	3	0,5	2,5	Творческая работа
3.2.	Я видеооператор	6	1	5	
3.3.	Навыки работы в фоторедакторе Adobe Photoshop	6	3	3	
3.4.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 4. Монтаж					
4.1.	Типы и виды монтажа	1,5	1,5	-	Творческая

4.2.	Навыки работы в программе Adobe Premiere Pro	6	3	3	работа
4.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 5. Теле- и кинорежиссура					
5.1.	Телережиссура	7,5	1,5	6	Творческая работа
5.2.	Кинорежиссура	7,5	1,5	6	
5.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 6. Актёрское мастерство					
6.1.	Телесное раскрепощение (упражнения)	3	0,5	2,5	Творческая работа
6.2.	«Эмоциональное» раскрепощение (упражнения)	3	0,5	2,5	
6.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 7. Сценическая речь					
7.1.	Артикуляция и дыхание (упражнения).	3,5	0,5	3	Творческая работа
7.2.	Речевой этикет и произносительные нормы современного русского языка (упражнения)	1,5	0,5	1	
7.3.	Итоговое занятие по разделу	1,5	-	1,5	
Раздел № 8. Творческая работа					
8.1.	Выбор и обсуждение творческих работ, разработка плана съёмки	1,5	-	1,5	Беседа
8.2.	Съёмка творческих работ (информационные и игровые сюжеты)	19	-	19	Творческая работа
8.3.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Беседа
Итого:		**102**	**20,5**	**81,5**	

Обучение основного состава

№ п/п	***Название раздела, темы***	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
Раздел № 1 Вводный					
1.1.	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Обсуждение перспектив, анализ прошлого года. Знакомство с планом на новый учебный год.	3	3	-	Беседа
1.2.	Повторение базовых знаний по теле- и кинорежиссуре, журналистике, фото- и видеосъемке, монтажу.	12	12	-	Опрос
1.3.	Знакомство с новыми положениями и требованиями к конкурсам.	3	3	-	Беседа
Раздел № 2 Профориентационная деятельность					
2.1.	Знакомство с профессиями сферы кино и телевидения.	6	6	-	Беседа
2.2.	Мастер-классы по журналистике, фото- и видеосъемке, актерскому мастерству и сценической речи.	24	-	24	Педагогическое наблюдение
2.3.	Итоговое занятие по разделу	3	-	3	Творческая работа
Раздел № 3 Практическая деятельность					
3.1.	Повторение и закрепление базовых умений и навыков по теле- и кинорежиссуре, журналистике, фото- и видеосъемке, монтажу.	24	-	24	Показ
3.2.	Подготовка к съемкам (препродакшн)	30	-	30	Творческая работа
3.3.	Съемка творческих работ (продакшн)	54	-	54	
3.4.	Завершающий этап работы (постпродакшн)	42	-	42	
3.5.	Итоговое занятие	3	-	3	Показ
Итого:		**204**	**24**	**180**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой (презентация разделов). Беседа о сферах кинопроизводства и средств массовой информации (обсуждение новинок кино, актеров, популярных телепрограмм).

Форма контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел 1. «Журналистика»

Тема № 1.1. «Структура сюжета».

Теория. Знакомство с определением «сюжет»; структурой сюжета (стендап, закадровый текст, комментарий, люфт, лайф) и определениями данных понятий. Просмотр и разбор с педагогом примеров новостных информационных сюжетов. Знакомство с профессией журналиста.

Практика. Создание видеоэтюдов - проработка структуры сюжета (обсуждение и выбор темы видеоэтюда, написание, чтение и репетиция текста с педагогом закадрового и стендапа, съемка видеоэтюдов). Самостоятельный разбор новостных информационных сюжетов.

Тема № 1.2. «Работа в кадре».

Теория. Знакомство с особенностями студийной и уличной съёмок; работой на одну и несколько камер. Просмотр и обсуждение с педагогом фрагментов телепередач.

Практика. Работа в съемочном процессе, в условиях разных предлагаемых обстоятельств (обсуждение и выбор темы для видеоэтюда, написание, чтение и репетиция текста). Съемка с погружением в разные предлагаемые обстоятельства (шум, толпа; радость, печаль и т.п.) на проработку качества концентрации на определенном действии, при негативных или позитивных внешних и внутренних условиях. Тренировка - работа в условиях многокамерной съемки.

Тема № 1.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Работа над информационным сюжетом (обсуждение и выбор темы, написание, чтение, репетиция и запись закадрового текста, съемка и монтаж сюжета).

Формы контроля. Творческая работа: информационный сюжет (Приложение В/4).

Раздел 2. «Блогинг»

Тема № 2.1. «Типы блогов и правила их создания».

Теория. Знакомство с определением «блог», типами и видами блогов; правилами создания тематического видеоблога. Просмотр и обсуждение с педагогом примеров блогов и видеоблогов.

Практика. Разработка видеоблога: выбор интернет-площадки, выбор и разработка темы, написание теста, репетиция.

Тема № 2.3. «Правила безопасности при работе в сети Интернет».

Теория. Беседа о правилах безопасности в интернете: защита персональных данных, общение с незнакомцами, вирусные сайты и ссылки.

Тема № 2.4. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Съемка контента для видеоблога, монтаж, выкладка в сеть.

Формы контроля. Творческая работа: готовый контент для видеоблога (Приложение В/4).

Раздел 3. «Фотография и операторское мастерство»

Тема № 3.1. «Я фотограф».

Теория. Знакомство с видами и жанрами фотографий (портрет, пейзаж, натюрморт и др.); крупностью плана; определением «кадрирование» и возможными причинами необходимости подрезки фотографий.

Тема № 3.2. «Я видеооператор».

Теория. Знакомство с особенностями студийной и уличной съёмки, обсуждение возникновения возможных сложностей и путей их решения. Беседа о композиции кадра и выборе подходящего фона. Построение освещения для видеосъемки. Знакомство с профессией кино- и видеооператора.

Практика. Выбор темы для фото- и видеосъемки. Выбор локации и фона. Фото- и видеосъёмка предметов и людей.

Тема № 3.3. «Навыки работы в фоторедакторе Adobe Photoshop».

Теория. Знакомство с программой и базовым инструментарием. Создание нового проекта. Импорт и экспорт файлов. Примеры обработки исходных файлов.

Практика. Импорт, экспорт и обработка исходных файлов с помощью педагога.

Тема № 3.4. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Съемка фотографии. Самостоятельная работа с фоторедактором: обработка файла.

Формы контроля. Творческая работа: обработанный в фоторедакторе файл (Приложение В/4).

Раздел 4. «Монтаж»

Тема № 4.1. «Типы и виды монтажа**».**

Теория. Знакомство с определением «монтаж», его типами (внутрикадровый и межкадровый) и видами (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный). Просмотр фрагментов продуктов видеопроизводства для наглядного примера типов и видов монтажа.

Тема № 4.2. «Навыки работы в программе Adobe Premiere Pro».

Теория. Знакомство с программой и базовым инструментарием. Создание нового проекта. Импорт и экспорт файлов. Примеры обработки и монтажа файлов.

Практика. Обработка и монтаж файлов в редакторе Adobe Premiere Pro с помощью педагога.

Тема № 4.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Самостоятельная работа с видеоредактором: импорт и экспорт, обработка и монтаж файлов.

Формы контроля. Творческая работа: обработанный и смонтированный в программе видеоряд (Приложение В/4).

Раздел 5. «Теле- и кинорежиссура»

Тема № 5.1. «Телережиссура».

Теория. Знакомство с режиссерским анализом (тема, идея, сверхзадача) и композицией произведения (экспликация, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Знакомство с определением данных терминов. Просмотр и разбор с педагогом примеров на основе разных телевизионных передач.

Практика. Просмотр, обсуждение, анализ разных телепрограмм самостоятельно и при помощи педагога.

Тема № 5.2. «Кинорежиссура**».**

Теория. Знакомство с событийной пятеркой, определением каждого события (исходное, основное, центральное, финальное, главное). Знакомство с экспликацией и режиссерским сценарием. Просмотр и обсуждение примеров.

Практика. Создание с педагогом экспликации и режиссерского сценария: выбор темы, обсуждение, определение событий. Просмотр и обсуждение с педагогом примеров в видеоскетчах, короткометражном и полнометражном кино.

Тема № 5.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Просмотр, обсуждение, режиссерский анализ разных видеоскетчей, короткометражного и полнометражного игрового кино самостоятельно и при помощи педагога.

Формы контроля. Творческая работа: самостоятельный режиссерский анализ видеоскетча (Приложение В/4).

Раздел 6. «Актёрское мастерство и работа в кадре»

Тема № 6.1. «Телесное раскрепощение**».**

Теория. Событие - оценка факта – действие: повторение определения составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

Практика. Комплекс упражнений на развитие внимания, креативного мышления, анализаторских способностей.

Тема № 6.2. «Эмоциональное» раскрепощение**».**

Теория. Взаимодействие – пристройка - достижение цели: повторение определения составляющих цепочки тренинга, пояснение к упражнениям.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на развитие коммуникативных навыков, памяти, лидерских качеств.

Тема № 6.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Подготовка пластической зарисовки: выбор темы, распределение ролей, репетиция.

Формы контроля. Творческая работа: показ пластической зарисовки (Приложение В/4).

Раздел 7. «Сценическая речь»

Тема № 7.1. «Артикуляция и дыхание**».**

Теория. Знакомство с техникой выполнения упражнений на артикуляцию и дыхание.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на тренировку артикуляции и дыхания.

Тема № 7.2. «Речевой этикет и произносительные нормы современного русского языка**».**

Теория. Знакомство с правилами речевого этикета и произношения звуков и слов.

Практика. Выполнение речевых упражнений.

Тема № 7.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Подготовка речевой зарисовки: выбор материала, распределение ролей, репетиция.

Формы контроля. Творческая работа: показ речевой зарисовки (Приложение В/4).

Раздел 8. «Творческая работа»

Тема № 8.1. «Обсуждение творческих работ, разработка плана съёмки**».**

Практика. Групповая работа, направленная на обсуждение сценария творческих работ и плана их съёмки: выбор темы, поиск и обработка материала, написание сценария, распределение ролей, репетиция.

Тема № 8.2. «Съёмка творческих работ».

Практика. Съёмка творческих работ: информационные и игровые сюжеты, передачи и др.

Тема № 8.3. Итоговое занятие по разделу.

Формы контроля. Беседа: Просмотр и обсуждение видеоработ, снятых учащимися за год (Приложение В/4).

Содержание обучения основного состава

Раздел № 1 Вводный

Тема № 1.1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Обсуждение перспектив, анализ прошлого года. Знакомство с планом на новый учебный год.

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Тема № 1.2. Повторение базовых знаний по теле- и кинорежиссуре, журналистике, фото- и видеосъемке, монтажу.

Теория. Основные понятия и правила телепроизводства, телевизионной и интернет-журналистики. Телережиссура: режиссерский анализ (тема, идея, сверхзадача), композиция произведения (экспликация, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Кинорежиссура: событийная пятерка (исходное, основное, центральное, финальное, главное), экспликация и режиссерский сценарий. Журналистика: структура сюжета (стендап, закадровый текст, комментарий, люфт, лайф). Фото- и видеосъемка: виды и жанры фотографий (портрет, пейзаж, натюрморт и др.), крупность плана, построение плана, композиция кадра, фон, освещение, обработка фотографий (навыки работы в фоторедакторе Adobe Photoshop). Монтаж: типы (внутрикадровый и межкадровый) и виды (повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный) монтажа.

Формы контроля. Опрос (Приложение В/4).

Тема № 1.3. Знакомство с новыми положениями и требованиями к конкурсам.

Теория. Знакомство с новыми положениями и требованиями к конкурсам.

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Раздел № 2 Профориентационная деятельность

Тема № 2.1. Знакомство с профессиями сферы кино и телевидения.

Теория. Знакомство с профессиональной деятельности телережиссера, кинорежиссера, видеооператора, журналиста, фотографа, актера. Просмотр и обсуждение видеоматериалов (передач, документальных и художественных фильмов), в которых отражена деятельность данных специалистов.

Формы контроля. Беседа (Приложение В/4).

Тема № 2.2. Мастер-классы по журналистике, фото- и видеосъемке, актерскому мастерству и сценической речи.

Практика. Получение профессиональных навыков и умений, расширение практических умений, путём участия в мастер-классах приглашенных специалистов из сфер телевидения и театра.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение (Приложение В/4).

Тема № 2.3. Итоговое занятие по разделу.

Практика. Подготовка учащимися мастер-классов по журналистике, фото- и видеосъемке, актерскому мастерству и сценической речи (на выбор).

Формы контроля. Творческая работа: проведение мастер-классов.

Раздел № 3 Практическая деятельность

Тема № 3.1. Повторение и закрепление базовых умений и навыков по теле- и кинорежиссуре, журналистике, фото- и видеосъемке, монтажу.

Практика. Практическая отработка базовых умений и навыков путем создания творческих работ на свободные темы: выбор темы, создание сценария, подбор съемочной группы и героев/актеров, фото- и видеосъемка, монтаж, работа с ПК, сетью Интернет.

Формы контроля. Показ: просмотр и анализ творческих работ учащихся, разбор положительных и отрицательных моментов совместно с педагогом.

Тема № 3.2. Подготовка к съемкам (препродакшн).

Практика. Выбор основной темы. Создание сценария: разработка темы, идеи (обсуждение, планирование, поиск информации); работа над ключевыми пунктами (описание истории (логлайн), сжатое описание истории (синопсис), вычленение поворотных и ключевых моментов, событий (бит-шит), разбивка действия на сцены (поэпизодник), создание диалогов; работа над структурой истории (экспозиция (определение конфликта), завязка, развитие действия, кульминация, развязка); работа над поворотными пунктами истории (событие, действие, информационный поворотный пункт, принятие решения). Подбор участников съемочной группы, героев темы или актеров. Работа с героями темы или актерами (обсуждение темы, вопросов). Проработка мест съемки (локаций).

Формы контроля. Творческая работа: предоставление разработанных сценариев, утвержденных списков съемочной группы, героев/актеров, локаций.

Тема № 3.3. Съемка творческих работ (продакшн).

Практика. Подготовка съемочной площадки (работа с декорациями, освещением, выбор места для размещения героя/актера); съемка (работа с героями/актерами, корреспондентами, ведущими (речевые и актерские упражнения, репетиция); подготовка и работа со съемочной техникой (фото- и видеокамерой/телефоном, штативом, петличным микрофоном).

Формы контроля. Творческая работа: отснятые фото- и видеоматериалы.

Тема № 3.4. Завершающий этап работы (постпродакшн).

Практика. Просмотр и анализ отснятого фото- и видеоматериала; досъемка; работа в фото- и видеоредакторах (Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop или других, на выбор учащихся), монтаж; озвучивание (речевые и актерские упражнения), работа с ПК и сетью Интернет.

Формы контроля. Творческая работа: предоставление готовых фотографий, информационных видеосюжетов, телепрограмм, игровых видеороликов, конкурсных работ (Приложение А/1).

Тема № 3.5. Итоговое занятие.

Практика. Подготовка к показу творческих работ: составление плана показа, подготовка помещения и техники, репетиция, актерские и речевые упражнения.

Формы контроля. Показ для родителей: просмотр творческих работ, созданных в течение учебного года.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, *фиксируются в Карте 1)*	Будут знать основы, понятия и правила телепроизводства, телевизионной и интернет - журналистики; базовые правила работы со съемочной техникой; правила работы с персональным компьютером и сетью Интернет	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут владеть базовыми навыками оперативной подготовки журналистских материалов для телевидения и интернета, поиска достоверных источников информации, изобразительно-выразительными средствами языка экрана	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
	Будут уметь создавать и редактировать сценарии в различных жанрах с помощь специальных интернет - редакторов, выполнять фото-, видео - съемку и обработку материала	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, *фиксируются в Карте 1)*	Будут воспитаны уважение к национальным традициям страны и нравственно-этические нормы поведения	Творческая работа.	Творческие работы и критерии оценивания представлены в Приложение В/1.
	Будут развиты способность анализировать информацию, формулировать и обосновывать выводы, коммуникативные навыки и способности	Педагогическое наблюдение.	
	Будут развиты выразительность речи, дикция, культура речи и письма		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, *фиксируются в Карте 2*)	Будут воспитаны положительные качества (коммуникабельность, вежливость, дисциплинированность и др.)	Педагогическое наблюдение.	Критерии оценивания представлены в Приложение В/2.
	Будет воспитан художественно - эстетический вкус		
	Будет сформирован интерес к профессиональной деятельности содействовать в сферах кинопроизводства и средствах массовой информации		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями:*

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы, формы, технологии работы, используемые в программе.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция: педагог на словах объясняет, закрепляет учебный материал (беседа о профессиях и функциях работников кино и телевидения и др.), дети слушают, осознают, запоминают);

- наглядный (иллюстрация, дидактический, наглядный материал: педагог объясняет тему с помощью дидактического материала (карточки для речевых упражнений, режиссерский сценарий и др.) и экранных технических средств (просмотр информационных и игровых сюжетов, художественных и документальных фильмов и др.), дети слушают, осознают, запоминают);

- практический (показ, упражнения: педагог дает задания для самостоятельного выполнения (написать текст, подготовить этюд и др.), дети выполняют задание индивидуально или в группе);

- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму: педагог неоднократно повторяет учебный материал и предоставляет образцы выполнения заданий (например, схема композиции произведения), ребенок, используя образец, выполняет (например, делает режиссерский разбор скетчей киножурнала «Ералаш» по образцу со схемой построения композиции произведения);

- игровой (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые: педагог дает игры, направленные на развитие качеств, необходимых для самореализации в направлениях кино и телевидения, дети принимают участие в играх, развивая нужные качества).

Методы воспитания: убеждение; поощрение (словесное поощрение детей за правильный ответ или выполненное задание); упражнение; стимулирование (ежемесячное *соревнование* между учащимися в области приобретенных знаний и умений и *поощрение* в виде символических подарков – переход кубка знаний от участника к участнику, более проявившему себя в течение месяца); мотивация (перспектива участия детей в съемках и конкурсах).

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа; встреча с интересными людьми; игра; мастер-класс; праздник; практическое занятие.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

Технологии сотрудничества (реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, определяют содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества);

Технологии свободного воспитания (делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).

Структура занятия

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, итоговой.

В *подготовительной части* идет обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности (сообщение темы и цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей), что способствует включению учащихся в осознанную деятельность.

В *основной части* идет обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей, объяснение нового); установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция (применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием способов практической деятельности) и закрепление знаний и способов действий, что способствует усвоению новых знаний и способов действий.

В *итоговой части* идет выявление качества и уровня овладения знаниями и умениями и их коррекция (использование заданий различного уровня сложности), что способствует рефлексии собственной деятельности; сравнению результата собственной деятельности с предыдущим результатом; переосмыслению результатов деятельности, а также анализ и оценка успешности достижения цели (подведение итогов, результатов занятия), что подготавливает детей к самооценке.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

–*Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет.

–*Оборудование*, необходимое для проведения занятий**:** программное обеспечение для ПК: профессиональные видео- и фоторедакторы Adobe Photoshop и Adobe Premiere Pro, компьютерные колонки, петличный микрофон Boya BY-M1 (+ батарейка 1 x LR44), магнитно-маркерная доска.

- *Технические средства обучения*: ноутбук, принтер, телевизор, музыкальный центр, точка доступа wi-fi.

–*Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиапродукты (видеоматериалы, аудиозаписи).

–*Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): фотоаппарат или телефон с возможностями фото- и видеосъемки (желательно), тетрадь, ручка.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые.	Беседа; встреча с интересными людьми; игра; мастер-класс; праздник; практическое занятие.	***Методы:*** Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, игровой. ***Технологии***: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания.	1. Методические разработки (речевые и физические упражнения, в том числе развивающие игры, рекомендации по видео- и фотосъёмке). 2. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, «Прогресс», 1974.
2. Блок Брюс Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Пер. с англ. Юлии Чиликиной; под ред. Виктора Монетова, Максима Казючица. – М.: ГИТР, 2012. – 320 с.: илл.
3. Волынец М. М. Профессия: оператор: Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 184 с. – (Серия «Телевизионный матер-класс»).
4. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 512 с.: ил. — (Театральные опыты).
5. Гудридж, Майк. Профессия: кинооператор / Майк Гудридж, Тим Грирсон ; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М.: РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.: ил. — (FilmCraft).
6. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика 4-е издание. – Издательство Московского Университета «Высшая школа», 2002.
7. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2008.
8. Миллер Алис В начале было воспитание / Пер. с нем. И.В. Силаевой. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2013. – 223 с. – (Психологические технологии).
9. Митта, Александр Наумович. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому… / Александр Митта — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 496 с.
10. Прайор Карен Не рычите на собаку!: книга о дрессировке людей, животных и самого себя / Карен Прайор ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой]. — Москва: Издательство «Э», 2017. — 288 с. — (Психология. Плюс 1 победа).
11. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение: Пер. с англ. П. Смоляковой при участии Е. Герасимова и Д. Серебрякова под ред. А. Кириллова – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина, 2004. – 240 с., илл. – (Серия «Телемания»).
12. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. – М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с.: 153 ил. Учебник. Часть первая. Второе издание.
13. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. – М.: Издательство «625», 2001. – 207 с.: ил. Учебник. Часть вторая. Редактор Л. Н. Николаева. Консультации по макету О. А. Кириченко.
14. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Editing: television, cinema, video. – М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003. – 206 с.: ил. Учебник. Часть третья.
15. Сопер П.Л. Основы искусства речи: [Пер. с англ.] / Поль Л. Сопер. - 2-е изд., испр. - М.: Прогресс: Прогресс-академия, 1992.
16. Уорд Питер Композиция кадра и кино на телевидении: Пер. с англ. А. М. Аемуровой, Ю. В. Волковой под ред. С. И. Ждановой – М.: ГИТР, 2005. – 196 с, илл. – (Серия «Телемания»).

17. Утилова Наталия Ивановна Монтаж: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 171 с. – (Серия «Телевизионный мастер-класс»).

18. Федеральный Закон «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: http://www.rg.ru/;

19. Щетинин Михаил Николаевич. Полный курс дыхательной гимнастики Стрельниковой / М.Н. Щетинин. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 352 с.: ил. — (Авторские методики: психология и здоровье).

20. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска [Текст] / Митч Якобсон; пер. с англ. [Юлии Волковой] под ред. М. Казючица ; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - Москва: ГИТР, 2012. - 491 с.: ил., цв. ил., портр.; 25 см.

Список литературы для учащихся

1. Вартанов А. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.,1980.
3. Голуб И.Б., Розенталь, Д Э. Книга о хорошей речи. – М., 1997.
4. Журбина Е И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М., 1969.
5. Пронин А. Как написать хороший сценарий. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.
6. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., Просвещение, 1995.
7. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989.

Интернет- ресурсы

1. Анатолий Головня Мастерство кинооператора [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://www.rulit.me/books/masterstvo-kinooperatora-read-427011-1.html

2. Джефф ДОУСОН ТАРАНТИНО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://www.litmir.me/br/?b=7392&p=1

3. Железняков Валентин ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор ВГИК [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/4391848/

4. Каталог профессий | Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://atlas100.ru/catalog/

5. Окунев Г.С. ОСНОВЫ КИНОМОНТАЖА Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/8797839/

6. Рабигер Майкл — Монтаж [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://lib-king.ru/66926-montazh.html

7. Сергей Евгеньевич Медынский Компонуем кинокадр. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-1.html

8. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki

9. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908–1918 гг.): учеб. пособие / Т. Д. Цидина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 187 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://studfile.net/preview/3574812/

Данная литература может быть полезна родителям.