Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
_____ А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУННЫЙ СВЕТ +»

срок реализации программы: 2 года
(возраст учащихся: 7-16 лет)

Авторы-составители:
Афросина Светлана Борисовна
педагог дополнительного образования,
Дудина Елена Николаевна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУННЫЙ СВЕТ +»**
Автор-составитель программы	Афросина Светлана Борисовна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Театральная деятельность
Образовательная область	Профильная (театральное искусство)
Способ освоения содержания образования	Творческий
Уровень освоения содержания образования	Стартовый *(ознакомительный, общекультурный)*
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Двухгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа предназначена для воспитания и развития детей с нарушением зрения в возрасте 7-16 лет, в учреждении, реализующим программы дополнительного образования детей. Обучение направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка, на развитие его художественных способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность поможет адаптироваться и социализироваться ребенку в обществе. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Театральная студия «Лунный свет +» 2г., 7-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Л1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу /1 раз в неделю по 2 часа = 136 часов в год
2 группы (М2, Н2) - 2 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу /1 раз в неделю по 2 часа = 136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
2.	**Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий**	15
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	15
2.2.	Методические материалы	17
2.3.	Условия реализации программы	19
	- *Материально-техническое обеспечение программы*	
	- *Методическое обеспечение*	
	- *Литература*	20
3.	Приложения к программе:	21
	1. Календарно-тематический план–сетка / Календарный учебный график(Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет +»» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет +» разработана в соответствии с социальным заказом и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

К числу наиболее актуальных проблем относится гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Обучение по программе «Театральная студия «Лунный свет +» направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними, а также является элементом ранней профориентации учащихся.

Театр и формы театрального действа исторически использовались в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

Театр и формы театрального действа – это обеспечение детей с нарушением зрения социально-психологической реабилитацией к самостоятельной жизни в современном обществе, подготовка к жизни в социуме.

Программа предназначена для воспитания и развития детей с нарушением зрения в возрасте 7-16 лет, в учреждении, реализующим программы дополнительного образования детей. Обучение направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка, на развитие его художественных способностей средствами театрального искусства. Театральная деятельность поможет адаптироваться и социализироваться ребенку в обществе. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении».

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Отличительные особенности программы, новизна

В процессе реализации программы учащиеся одновременно получать комплексные знания, смогут развить синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, модные показы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Программа Театральная студия «Лунный свет +» модифицированная, разработана на основе методических разработок в области театральной педагогики:

–Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с

–Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

–Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

–Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

– Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства. Учебное пособие - Москва: Издательство АСТ, 2021.- 768 с.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование нравственной и творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей, и др.), его историей, театральными профессиями, костюмами, театральной терминологией;

– обучить основам театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;

– учить использовать средства актерской выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);

– формировать умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать художественный вкус, культуру речи, умение двигаться на сцене;

– развивать творческие способности детей, воображение, фантазию и память, самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов, расширять словарный запас.

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитывать интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;

– воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании первого года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать различные виды театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей, и др.), его историю, театральные профессии, значение костюмов, театральную терминологию;

– будут владеть первоначальными навыками театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;

– будут уметь использовать средства актерской выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);

– будет сформировано умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит художественный вкус, культуру речи, умение двигаться на сцене (ритмопластика);

– будет развито воображение, фантазия, память, расширен словарный запас; самостоятельность в выборе выразительных средств, словарный запас и кругозор.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитан интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;

– будет воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

Планируемые результаты освоения программ по окончании второго года обучения:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать различные виды театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей, и др.), историю театра, театральные профессии, значение костюмов, театральную терминологию;

– будут владеть основами театральной игры, сценической речи, пластической выразительности;

– будут уметь использовать средства актерской выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);

– будут уметь самостоятельно выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей;

–будет сформировано умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит художественный вкус, культуру речи, умение двигаться на сцене (ритмопластика);

– будут развиты самодисциплина и организованность;

– будет развито воображение, фантазия, память, расширен словарный запас; самостоятельность в выборе выразительных средств, словарный запас и кругозор.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитан интерес к театральному искусству, к театральным профессиям;

– будет воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

В процессе освоения программы учащиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

критическое мышление - потребность, способность и готовность к анализу и принятию решений;

креативность - потребность, способность и готовность к созданию нового;

коммуникация - потребность, способность и готовность к общению;

коллаборация- потребность, способность и готовность к сотрудничеству, взаимодействию, ситуативной децентрализации общения и совместной деятельности;

презентация - потребность, способность и готовность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества.

1.4.Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Театральная студия «Лунный свет +» предназначена для детей с ОВЗ с 7 до 16 лет. Программа полезна детям с ограниченными возможностями здоровья, так как поможет их социализации и адаптации в обществе сверстников.

Дети школьного возраста способны на базовом уровне выполнять предлагаемые задания на развитие речи, пластики, актерского мастерства.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

7-11 лет (младший школьный возраст). Самооценка школьника с нарушениями зрения будет связана с тем, какие эмоции у него этот дефект вызывал в дошкольном возрасте. Если он не придавал особого значения проблеме, то в первых классах школы ему будет проще найти контакт не только со сверстниками, но и с самим собой. Но в большинстве случаев при поступлении в школу таких детей охватывают отрицательные эмоции, которые приводят к развитию кризиса самооценки. Школьники меняют позиции, по-другому начинают относиться к учителям, у них падает мотивация, ухудшаются отношения с одноклассниками.

В первые годы в школе дети с нарушениями зрения практически безоговорочно доверяют учителю, не смея оспаривать его заключения. К окончанию периода обучения в младшей школе ученик начинает понимать, что учебная деятельность в его жизни не является ведущей. Он меняет отношение к учителю, которого считает не просто человеком, передающего знания, но и наставником, которого должны волновать проблемы детей не только в школе, но и в жизни.

Признаки, характерные для учащихся с нарушениями зрения при обучении:

- неспособность к обучению, не связанная со здоровьем, интеллектуальными или сенсорными факторами;
- неспособность к построению отношений с педагогом и учащимися;
- неадекватное поведение и ухудшение самочувствия без видимых на то причин; состояние подавленности и даже депрессии; страх на физическом уровне перед проблемами или педагогом.

12-16 лет (средний школьный возраст). На основе анализа основных черт личности подростков, имеющих дефекты зрения разной степени, были сделаны выводы о некоторых свойственных им чертах. Как правило, большая часть детей в этом случае отличаются: излишней импульсивностью; консерватизмом, граничащим с настороженностью; тревожностью.

Нельзя приуменьшать при этом способности таких детей к адаптации в современном обществе. Многим из них свойственны следующие черты: активный подход ко всему, с чем им приходится сталкиваться; любопытство; желание устанавливать и сохранять контакты, невзирая на противоречия; умение определять четкие цели и средства для их достижения, даже в неблагоприятных для этого условиях. Также они часто имеют собственное мнение и желание дискутировать на разные темы. Достаточно часто подростки со слабым зрением демонстрируют общительный, открытый характер, реально оценивают ситуации, с которыми сталкиваются в жизни, отличаются зрелостью внутренних переживаний. Уровень социально-психологической адаптации таких детей практически не отличается от уровня подростков без проблем со зрением, что говорит об их готовности интегрироваться в общество.

Профориентационный компонент программы. Одним из направлений программы является ознакомление школьников с профессиями взрослых. В программу включены задания на расширение представлений детей о профессиях, связанных с творчеством, с театром (режиссер,

гример, костюмер, декоратор, осветитель и др.) возможность попробовать себя в качестве актера, оператора, костюмера и пр. Основной акцент – знакомство с профессией актер, а также взаимодействие с другими театральными профессиями. Особое внимание уделяется качествам и умениям, которыми должен обладать актер: умение перевоплощаться, вживаться в роль, умение петь и танцевать, импровизировать, выразительно и четко говорить, умение действовать согласованно. В рамках программы, посредствам художественных этюдов, происходит знакомство и с другими профессиями (пожарный, врач, учитель, пилот и т.д.) и с особенностями их характера, манеры поведения.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия для 1-го и 2-го годов обучения проходят два раза в неделю по 1 часу и один раз по 2 часа, что составляет 136 часов в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (**34 недели**)
1 год обучения	1 час	2 раза	4 часа	136 часов
	2 часа	1 раз		
2 год обучения	1 час	2 раза	4часа	136 часов
	2 часа	1 раз		
ИТОГО *(объем программы):*				272 часа

Уровень программы – стартовый *(ознакомительный, общекультурный).*

1.5.Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п\п	***Название раздела, темы***	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии актер.	**1**	**-**	**1**	Педагогическое наблюдение
Раздел № 1 Основы театральной культуры		**5**	**3**	**2**	
1.1	Театр, как вид искусства	1	1	-	Творческие задания. Упражнения, этюды
1.2	История театра	1	0,5	0,5	
1.3	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	
1.4	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	
1.5	Итоговое занятие по разделу	1	0,5	0,5	Тест
Раздел № 2 Культура и техника речи		**23**	**2**	**21**	
2.1	Речевой тренинг	10	1	9	Творческие задания
2.2	Работа над произведением	12	1	11	
2.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 3 Ритмопластика		**23**	**2**	**21**	
3.1	Пластический тренинг	10	1	9	Творческие задания

3.2	Пластический образ персонажа	12	1	11	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 4 Актерское мастерство		**39**	**4**	**35**	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	8	2	6	Творческие задания
4.2	Сценическое движение	10	2	8	
4.3	Творческая мастерская	20	-	20	
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Раздел № 5 Работа над пьесой, спектаклем, показом театра моды		**44**	**2**	**42**	
5.1	Выбор пьесы	2	2		
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	6	-	6	
5.3	Анализ пьесы по событиям	6	-	6	
5.4	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	
5.6	Подбор костюмов, декораций, реквизитов	4	-	4	
5.7	Репетиции	13	-	13	
5.8	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Показ спектакля
Раздел № 6 Промежуточный и итоговый контроль		**1**	**-**	**1**	Показ спектакля. Викторина
Итого:		**136**	**13**	**123**	

Второго года обучения

№ п\п	Разделы и темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии актер.	**1**	**-**	**1**	Педагогическое наблюдение
Раздел № 1 Основы театральной культуры		**7**	**3**	**4**	
1.1	Театр, как вид искусства	1	0,5	0,5	Творческие задания
1.2	Театр Древней Греции	1	0,5	0,5	
1.3	История русского театра	1	0,5	0,5	
1.4	Виды театрального искусства	1	0,5	0,5	
1.5	Театральное закулисье	1	0,5	0,5	
1.6	Театр и зритель	1	0,5	0,5	
1.7	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Тест
Раздел № 2 Культура и техника речи		**25**	**4**	**21**	
2.1	Речевой тренинг	12	2	10	Творческие задания
2.2	Работа над произведением	12	2	10	
2.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 3 Ритмопластика		**25**	**2**	**23**	
3.1	Пластический тренинг	12	2	10	Творческие задания
3.2	Пластический образ персонажа	12	-	12	
3.3	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	
Раздел № 4 Актерское мастерство		**33**	**2**	**31**	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	14	1	13	Творческие задания
4.2	Сценическое движение	14	1	13	
4.3	Творческая мастерская	4	-	4	
4.4	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Раздел № 5 Работа над пьесой, спектаклем, показом театра моды		**44**	**2**	**42**	

5.1	Выбор пьесы	2	2		Педагогическое наблюдение
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	6	-	6	
5.3	Анализ пьесы по событиям	6	-	6	
5.4	Работа над отдельными эпизодами	6	-	6	
5.5	Выразительность речи, мимики, жестов	6	-	6	
5.6	Подбор костюмов, декораций, реквизитов	4	-	4	
5.7	Репетиции	13	-	13	
5.8	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Показ спектакля
Раздел № 6 Промежуточный и итоговый контроль		**1**	**-**	**1**	Показ спектакля. Викторина
Итого:		**136**	**13**	**123**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Практика: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Знакомство с историей театра. Знакомство с нормами поведения и техникой безопасности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Правила театрального этикета. Как нужно вести себя на занятиях по театральной деятельности? Что нельзя делать на занятиях? Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема № 1.1 «Театр, как вид искусства»

Теория: Зарождение искусства, Виды искусства. Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Особенности театрального искусства, коллективность творчества. Беседы о театре на тему «Что такое этюд». Понятия: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика: Слушание древней музыки народов мира. Игра «Ассоциация». Танцы разных народов (племя аборигенов, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Франция).

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.2 «История Театра»

Теория: Объяснение темы: «История возникновения театра». Мифологические основы представлений. Драматургия, основные жанры древнегреческого театра. «Русский народный театр». Народные обряды и игры. Скоморошничество. Народная драма. Церковный и школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Чтение отрывков из драматургических текстов. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья, танцев и песен.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.3 «Виды театрального искусства»

Теория: Виды театра: Драматический театр, Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Практика: Презентации: «Виды искусства», «Виды театра». Инсценировка сказок в разных жанрах.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.4 «Театральное закулисье»

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 1.5 «Итоговое занятие по разделу»

Практика: Творческие задания: упражнения, этюды.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды. Разыгрывание сказок, вариации на сказки. Тест «Что такое театр» (см. Приложение В4).

Раздел 2 Техника и культура речи

Тема № 2.1. «Речевой тренинг»

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Творческие задания. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения.

Тема № 2.2 «Работа над литературно-художественным произведением»

Практика: Творческие задания. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения, диалоги.

Тема № 2.3 «Итоговое занятие по разделу»

Практика: Творческие задания. Чтение скороговорок, диалогическая речь.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения на дикцию, чтение стихотворений, скороговорок.

Раздел 3 Ритмопластика

Тема № 3.1 «Пластический тренинг»

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Творческие задания: работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения.

Тема № 3.2 «Пластический образ персонажа»

Практика: Творческие задания. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Формы контроля: Творческие задания: пластическая импровизация.

Тема № 3.3 «Итоговое занятие по разделу» Творческие задания: Этюды, упражнения.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения. Пластические импровизации. Конкурс «Театр моды». Танцевальные этюды.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема № 4.1 «Организация внимания, воображения, памяти»

Теория: Понятия: *в*нимание, воображение, память.

Практика: Творческие задания: упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 4.2 «Сценическое действие»

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Творческие задания: практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения, этюды.

Тема № 4.3 «Творческая мастерская»

Практика: Творческие задания. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Формы контроля: Творческие задания: работа над сценарием.

Тема № 4.4 «Итоговое занятие по разделу». Педагогическое наблюдение. Анализ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение: генеральные репетиции, анализ.

Раздел 5 Работа над пьесой и спектаклем

Тема № 5.1 «Выбор пьесы»

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема № 5.2 «Анализ пьесы по событиям»

Практика: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема № 5.3 «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: Творческие задания. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема № 5.4 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Тема № 5.5 «Закрепление мизансцен»

Практика: Творческие задания. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема № 5.6 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: Творческие задания. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема № 5.7 «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика: Репетиции, как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема № 5.8 «Итоговое занятие по разделу»

Практика: Показ спектакля, анализ.

Формы контроля: Показ спектакля.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Формы контроля: Показ спектакля. Викторина ((Приложение В/4).

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Практика: Повторение. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Повторение информации о нормах поведения и техники безопасности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Правила театрального этикета. Как нужно вести себя на занятиях по театральной деятельности? Что нельзя делать на занятиях? Игры на сплочение коллектива.

Раздел 1.Основы театральной культуры

Тема № 1.1 «Театр, как вид искусства»

Теория: Зарождение искусства, Виды искусства. Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Особенности театрального искусства, коллективность творчества. Беседы о театре на тему «Что такое этюд». Понятия: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика: Творческие задания. Слушание древней музыки народов мира. Игра «Ассоциация». Танцы разных народов (племя аборигенов, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Франция).

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения.

Тема № 1.2 «Театр Древней Греции»

Теория: Объяснение темы: «История возникновения театра». Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия, основные жанры древнегреческого театра.

Практика: Творческие задания. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения.

Тема № 1.3 «История русского театра»

Теория: Объяснение темы: «Русский народный театр». Народные обряды и игры. Скоморошничество. Народная драма. Церковный и школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика: Творческие задания. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья, танцев и песен.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения, инсценировка сказок.

Тема № 1.4 «Виды театрального искусства»

Теория: Виды театра: Драматический театр, Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Практика: Творческие задания. Презентации: «Виды искусства», «Виды театра». Инсценировка сказок в разных жанрах.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения, инсценировка сказок.

Тема № 1.5 «Театральное закулисье»

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческие задания. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Формы контроля: Творческие задания: подбираем костюмы и реквизит для разных произведений.

Тема № 1.6 «Театр и зритель»

Теория: Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Творческие задания. Просмотр в записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения.

Тема № 1.7 «Итоговое занятие»

Практика: Творческие задания. Упражнения, этюды.

Формы контроля: Творческие задания. Упражнения, этюды. Разыгрывание сказок, вариации на сказки. Тест «Что такое театр» (см. Приложение В4).

Раздел 2 Техника и культура речи

Тема № 2.1. «Речевой тренинг»

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Творческие задания. Речевые упражнения. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, речевые упражнения.

Тема № 2.2 «Работа над литературно-художественным произведением»

Практика: Творческие задания. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения.

Тема № 2.3 «Итоговое занятие»

Практика: Творческие задания. Упражнения, чтение скороговорок, диалог.

Формы контроля: Упражнения на дикцию, чтение стихотворений, скороговорок.

Раздел 3 Ритмопластика

Тема № 3.1 «Пластический тренинг»

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Творческие задания. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Формы контроля: Творческие задания: пластические этюды, упражнения.

Тема № 3.2 «Пластический образ персонажа»

Практика: Творческие задания. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Формы контроля: Творческие задания: пластические этюды, упражнения

Тема № 3.3 «Итоговое занятие»

Практика: Творческие задания. Танцевальные этюды.

Формы контроля: Творческие задания. Пластические импровизации. Конкурс «Театр моды». Танцевальные этюды.

Раздел 4 Актерское мастерство

Тема № 4.1 «Организация внимания, воображения, памяти»

Теория: Понятия: *в*нимание, воображение, память.

Практика: Творческие задания. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Формы контроля: Творческие задания: упражнения.

Тема № 4.2 «Сценическое действие»

Теория: Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика: Творческие задания. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения

Тема № 4.3 «Творческая мастерская»

Практика: Творческие задания. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией.

Формы контроля: Творческие задания: этюды, упражнения

Тема № 4.4 «Итоговое занятие»

Практика: Педагогическое наблюдение. Генеральные репетиции. Анализ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5 Работа над пьесой и спектаклем

Тема № 5.1 «Выбор пьесы»

Теория. Педагогическое наблюдение, анализ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.2 «Анализ пьесы по событиям»

Практика: Педагогическое наблюдение, анализ. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.3 «Работа над отдельными эпизодами»

Практика: Педагогическое наблюдение, анализ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.4 «Выразительность речи, мимики, жестов»

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.5 «Закрепление мизансцен»

Практика: Педагогическое наблюдение, анализ. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.6 «Изготовление реквизита, декораций»

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.7 «Прогонные и генеральные репетиции»

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема № 5.8 «Итоговое занятие» Показ спектакля.

Практика: Педагогическое наблюдение. Генеральные репетиции. Анализ.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Беседа. Отрывки из спектакля, показ. Творческое задание. Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.

Раздел 6. Показ спектакля. Итоговое занятие

Практика: Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Показ. Викторина ((Приложение В/4).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, *фиксируются в Карте 1)*	Будут знать различные виды театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей, и др.), его историю, театральные профессии, значение костюмов, театральную терминологию.	Тест, Викторина	Тест «Что такое театр?». Викторина по сказкам (младший состав) Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут владеть основами театральной игры, сценической речи, пластической выразительности	Творческие задания. Упражнения, Этюды. Педагогическое наблюдение	Творческие задания: Упражнения, этюды: «Животные», «Природа», «Предметы». Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будут уметь использовать средства актерской выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);	Педагогическое наблюдение. Творческие задания.	Творческие задания: Разыгрывание сказок, вариации на сказки. Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будет сформировано умение взаимодействовать с партнером (партнерами)	Творческие задания. Педагогическое наблюдение	Творческие задания в парах, в группах: Пластический образ животных «Зоопарк», «Цирк»; пластический образ неживых предметов «В комнате», «Музей»). Критерии оценивания в Приложение В/4.
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения,	Будет развит художественный вкус, культуру речи, умение двигаться на сцене (ритмопластика)	Педагогическое наблюдение. Творческие задания, Упражнения,	Творческие задания (упражнения, этюды): «Животные во дворе», «Предметы в комнате»
	Будет развито воображение,		

фиксируются в Карте 1)	фантазия, память, расширен словарный запас; самостоятельность в выборе выразительных средств, словарный запас и кругозор	Этюды.	Критерии оценивания в Приложение В/4.
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, *фиксируются в Карте 2*)	Будет воспитан интерес к театральному искусству, к театральным профессиям	Педагогическое наблюдение	Викторина «Театральные профессии» Критерии оценивания в Приложение В/4.
	Будет воспитан дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе		Творческие задания в парах, в группах: «Ходьба с изменениями», «Встреча двух детенышей», «Зоопарк», «Цирк». Творческие задания (упражнения, этюды): «Картина», «В музее» Критерии оценивания в Приложение В/4.

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями:*

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3)достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения– промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Основными специфическими ***методами работы*** по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

–метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

–метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

–метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

– рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

– рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

– разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

– загадки;

– ответы на вопросы педагога.

Основной ***формой организации образовательного процесса*** является групповое занятие, но возможна организация как индивидуально-групповых, так и индивидуальных занятий.

Программа предусматривает использование следующих ***форм проведения занятий*:** игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, инсценировка прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля (онлайн-просмотр), актёрский тренинг, выступление.

При реализации программы с детьми с ОВЗ используются разработки Кудриной Т.П. (слепые дети) и А.А. Любимова и М.П. Любимовой (слабовидящие дети). Учитываются психофизические особенности развития таких детей, создаются специальные образовательные условия.

Средствами обучения театрализованной деятельности являются:

– Специальные театральные этюды и упражнения;
– Игры на превращения;
– Игры на действие с воображаемыми предметами или на память физических действий;
– Ритмопластика;
– Игры на развитие двигательных способностей;
– Музыкально-пластические импровизации;
– Жесты;
– Артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, зарядка для шеи, зарядка для языка);
– Упражнения на дыхание;
– Сочини сказку;
– Придумай диалог;
– Расскажи сказку от имени героя или от своего имени;
– Скороговорки.

Театр моды является отдельным блоком программы, но при этом переплетается с традиционной технологией театральной деятельности, углубляя музыкальную направленность. Организация образовательного процесса, связанного с театром моды предполагает музыкальные и комплексные занятия, введение в тему занятия определенных педагогических ситуаций, поиск

детьми средств воплощения замысла, упражнения на воображение и пр. Основными составляющими занятия является ритмопластика. Учитывая развивающий характер в достижении глубины и тонкости восприятия детьми музыки, огромное значение придается слушанию и разбору музыки с использованием словесных методов и приемов.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

Игровые технологии (Касаткина Е.И.) Использование игры в образовательном процессе, дает ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества);

– прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Игровые методы и приемы позволяют четко и полно осуществлять учебные задачи в атмосфере легкости и заинтересованности, активности детей. В современных исследованиях выявлено, что эти методы дают возможность направлять не только умственную активность детей, но и моторную. Моторная активность способствует образованию богатых ассоциативных связей, что облегчает усвоение знаний, умений. В ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребенка более быстро и точно.

Технологии, основанные на коллективном способе обучения (В.Дьяченко)

Концептуальные идеи и принципы:

− позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

− уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;

− неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

− диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения;

− сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

− сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Структура занятия

Согласно общей типовой структуре занятие делится на три неравные по продолжительности части:

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации). В зависимости от конкретного назначения занятия продолжительность его, а так же временные пропорции его частей могут варьироваться.

2.3.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: музыкальный зал.

- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий**:** различный реквизит для инсценировок.

- *Технические средства обучения*: музыкальный центр.

- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции Выступление.	1.Учебное занятие. 2.Репетиция. 3.Контрольное занятие. 4.Беседа. 5.Тест. 6. Викторина. 7.Творческое задание. 8. Игра. 9. Конкурс. 10. Показ спектакля	1.Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. 2.Творческий метод. 3.КТД технологии. 4.Игровой метод	1.Методические разработки (разработки игр, бесед, конкурсов, рекомендации по проведению тех или иных мероприятий, практических работ, и т. д.) 2.Фото и видео материал. 3.Записи музыкальных произведений. 4.Презентации.

Литература

Список литературы для педагога

1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с
2. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст]: Учебное пособие / Л.С. Выготский. - М., 2006.- 305 с.
3. Гайворонская, Т.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятеьности. [Текст]: Методическое пособие / Т.А. Гайворонская. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
4. Гончарова, О.В. Театральная палитра: [Текст]: Программа художественно-эстетического воспитания / О.В. Гончарова. – М.; ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
5. Гурков, А.Н. Школьный театр. [Текст]: Учебное пособие / А.Н. Гурков. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей [Текст]: Учебное пособие / А.А. Гуськова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 145 с.
7. Дьяченко, В.К. Новая педагогическая технология и ее звенья. [Текст]: Учебное пособие / В.К. Дьяченко. - Изд-во Красноярского ун-та, 1994. - 182 с.
8. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст]: Учебное пособие / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
9. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст]: Учебное пособие / Г.А. Колодницкий. - М.; 1997 – 64 с.
10. Корогодский, З.Я. Этюд и школа [Текст]: Учебное пособие / З. Я. Корогодский. - Москва: Сов. Россия, 1975. - 112 с.
11. Кудрина, Т.П. Дети с нарушением зрения. [Текст]: учебное пособие / Т.П. Кудрина, А.А. Любимов, М.П. Любимова. – 3-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2021 – 94 с.
12. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. [Текст]: / Учебное пособие / Е.В. Лаптева. – М.: Астрель, 2013.
13. Лебедев, Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей. [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Ю.А. Лебедев. - М.: ВЛАДОС, 2001. – 76 с.
14. Никитина, А.Б. Театр, где играют дети: [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / А.Б. Никитина. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001. – 145 с.
15. Петрова, Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. [Текст]: Учебное пособие / Т.И. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная пресса, 2000. – 126 с.

16. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. [Текст]: Учебное пособие / Г.Г. Скурат. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.

17. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства. [Текст]: Учебное пособие / К.С. Станиславский. - Москва: Издательство АСТ, 2021.- 768 с.

18. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем. [Текст]: Учебное пособие / Р.М. Ткач. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

19. Федеральный Закон «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: http://www.rg.ru/;

20. Чистякова, М.И. Психогимнастика. [Текст]: Учебное пособие / М.И. Чистякова. –М.: Просвещение, 1990. – 87с.

21. Шорыгина, Т.А. Беседы о характере и чувствах. [Текст]: Методические рекомендации / Т.А. Шорыгина. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 104 с.

Список литературы для учащихся

1. Безымянная, О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. - 35 с.

2. Еценко, В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001. - 64 с.

3. Овдиенко, Г.Г., Цаплина, Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000. – 68 с.

4. Поляк, Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 79 с.

5. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

6. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. - 26 с.

7. Юнисов, М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003. – 79 с.

Данная литература может быть полезна родителям.