Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
_____А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КАМЕРТОН»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 7-16 лет)

Авторы-составители:
Плетнева Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	**«ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «КАМЕРТОН»**
Автор-составитель программы	Плетнева Людмила Ивановна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Вокал
Образовательная область	Профильная (вокально-хоровое искусство)
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, творческий и т.д.
Уровень освоения содержания образования	Углубленный *(продвинутый, профессионально-ориентированный)*
Возрастной уровень реализации программы	7-16 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трёхгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Программа включает в себя основы знаний вокально-исполнительского искусства. Изучаются специальные упражнения, способствующие развитию вокальных навыков (певческого дыхания, артикуляции, дикции и вокального слуха). Занятия способствуют развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2023-2024 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Вокальный коллектив « Камертон» 3г., 7-16 л.
Дата начала реализации в учебном году	01.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
1 группа (Г1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часов в год
1 группа (Б2) – 2 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа в год
1 группа (А3) – 3 год обучения	нагрузка 3 раза в неделю по 2 часа = 204 часа в год
1 группа (До) - основной состав	нагрузка 2 раза в неделю по 2 часа=136 часов в год
Контроль, аттестация:	
– 0 срез оценивания (входной контроль)	сентябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	5
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	9
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	23
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	23
2.2.	Методические материалы	24
2.3.	Условия реализации программы	26
	- *Материально-техническое обеспечение программы*	
	- *Методическое обеспечение*	
	- *Литература*	27
3.	Приложения к программе:	28
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Вокальный коллектив «Камертон» является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Вокального коллектива «Камертон» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Центрального района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет включить учащихся в интересную и увлекательную общественно-полезную деятельность в области вокально-исполнительского искусства, которая является важнейшей частью музыкальной культуры. Занимаясь вокалом, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на

разных уровнях (школа, районный конкурсы, городские фестивали и т. д.).

Отличительные особенности программы, новизна

Новизна данной программы в том, что она использует электронные устройства записи, обработки и усиление звука /микрофоны, микшерский пульт, колонки, усилители. Знакомство с устройством и принципами действия современной электронной аппаратуры, основами её применения расширяет объём знаний учащихся, их представления о сфере профессионального эстрадного вокального искусства. Создание условий для творческого развития детей посредством вокала, где учащиеся будут обучены различным манерам пения: академической, эстрадной, народной и народной стилизованной. В основе манер пения лежит понятие классического вокала. Ведь именно в процессе обучения классическому вокалу закладываются основы вокализации вообще: певческое дыхание, дикция, звукообразование, чистота интонирования, расширение диапазона звучания голоса и т. д.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе типовой программы по «Основам вокальной методики» (Дмитриевой Л.) на разработках методик следующих авторов: Емельянова В. «Фонопедический метод развития голоса», Семина Л.Ф. («По основам эстрадного мастерства»), Струве Г.А. («Хоровое сольфеджио»), Шацкая В.Н. («Детский голос»). Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса «Эстрадный вокал» авторов учебника Н.Б Гонтаренко- «Сольное пение», А. В. Карягина «Джазовый вокал»,. предполагающих использование как традиционных, так и новых педагогических технологий, предназначена для педагогов дополнительного образования детей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что исполнение лучшей классической музыки, народной музыки, музыки современных авторов эстрадной музыки поможет облагородить детей, расширять их музыкальный кругозор, воспитать певческую культуру. Народные песни помогают раскрыть самобытность культуры той или иной народности, ее колорит. Музыка современных авторов, в том числе, Уральского региона, дает детям особое настроение, современный мелодизм, ритмы и хорошие тексты.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей и мотивация творческой активности личности через занятия вокалом.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

– ознакомить с основами музыкальной грамоты (ступени лада, ладовые обороты, название нот, термины), певческой установкой, с сольфеджированием по нотам и со словами, механизмом звукоизвлечения, строения голосового аппарата);

– овладеть вокально-интонационными навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;

– обучить вокальной технике, интонированию, правильной артикуляции, исполнительскому мастерству;

– овладеть умением петь в ансамбле (строй, умение слышать себя в ансамбле), с сопровождением и без него, через формирование навыка многоголосного пения,

Метапредметные (развивающие) задачи:

– развивать музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;

– формировать коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Личностные (воспитательные) задачи:

– воспитывать патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;

– воспитывать музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству;

– формировать интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям, связанным с ним.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ **первого года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать основы музыкальной грамоты (музыкальные термины, название нот), артикуляции), строение голосового аппарата (органы участвующие в голосообразовании), певческую установку, дирижёрские жесты;

– будут владеть вокально-интонационными навыками (диапазон, работа над кантиленой), навыками звуковедения и звукоизвлечения;

– будут владеть вокальной техникой - правилами певческого дыхания, артикуляцией;

– будет формироваться умение петь в унисон (строй), умение слышать себя в хоре, умение петь с сопровождением и без него, вокальный слух, исполнительское мастерство через выступления на концерте.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству (через правильно подобранный яркий репертуар);

– будут формироваться коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе и навыки осознанной исполнительской дисциплины.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будут воспитываться патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями современных композиторов России;

– будет воспитан музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру хоровой народной музыки, современному композиторскому творчеству, интерес к музыкальным профессиям.

– будет сформирована мотивация к музыкальному вокальному исполнительству через ролевые игры.

Планируемы результаты освоения программы **второго года обучения**

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать основы музыкальной грамоты (музыкальные термины, название нот, интервалы), работу голосового аппарата, певческую установку, дирижёрские жесты;

– будут владеть вокально-интонационными навыками (диапозон, работа над кантиленой, интонирование ступеней лада), навыками правильного звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками;

– будут владеть вокальной техникой - правилами певческого дыхания, понятием певческой опоры (работа диафрагмы), артикуляцией;

– будет формироваться умение петь сольно, в ансамбле и хоре (строй, умение слышать себя в хоре), умение двухголосного петь через каноны с сопровождением и без него, навыков исполнительского мастерства через выступления на концерте.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству; (через эмоционально яркий репертуар)

– будут формироваться коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе, навыки исполненительства в составе хора произведений с сопровождением и *a cappella*.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будут воспитываться патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины; коллективизм, осознанная исполнительская дисциплина;

– будет воспитан интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству (выступление на концертах);

– будет сформирован интерес к вокальному исполнительству через ролевые игры для мотивации интереса к будущей профессии.

Планируемые результаты освоения программы **третьего года обучения**

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать основы музыкальной грамоты (музыкальные термины, название нот, длительностей, интервалы), тембральность голоса, механизм звукоизвлечения, особенности строения голосового аппарата, певческую установку, дирижёрские жесты;

– будут владеть вокально-интонационными навыками (диапозон, работа над кантиленой, интонированием ступеней лада, чистой интонацией), видами звуковедения и звукоизвлечения, слуховыми навыками, навыками исполнительского мастерства через выступления на концерте;

– будут владеть вокальной техникой - правилами певческого дыхания, артикуляцией, певческой опорой (ощущением работы диафрагмы);

– будут сформированы навыки многоголосного пения с сопровождением и без него, умением слышать себя в ансамбле, развит гармонический слух.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к вокальному искусству; (через разнообразный репертуар);

– будут сформированы коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе (навыки исполнительства в составе хора произведения с сопровождением и *a cappella*)

Личностные (воспитательные) результаты:

– будут воспитываться патриотизмом через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины; коллективизм, чувство взаимопомощи;

– будет воспитан интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, эстрадной, современному композиторскому творчеству, том числе через выступление на концертах;

– будет сформирован интерес к музыкальному и вокальному исполнительству через ролевые игры для мотивации интереса к творческой музыкальной профессии.

Планируемые результаты освоения программы **основного состава:**

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знать основы музыкальной грамоты, певческой установки, дирижёрские жесты, артикуляции;

– будут владеть вокально-интонационными, слуховыми навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения;

– будут владеть вокальной техникой, правильной артикуляцией интонированием, исполнительским мастерством, навыками многоголосного пения;

– будут уметь петь в ансамбле и хоре с сопровождением и без него.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству;

– будут сформированы коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будет воспитан патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины;

– будет воспитан музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству;

– будет сформирован интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям музыкальной сферы деятельности.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа Вокальный коллектив «Камертон» предназначена для детей с 7 до 16 лет.

Программа особенно будет интересна и полезна тем, хочет научиться петь.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

Характеристика возрастных особенностей учащихся

В группу **младшего школьного возраста** попадают дети с 7 до 9-10 лет. В этот период у детей улучшаются познавательные процессы (восприятия, память, внимания).

В этом возрасте детям свойственны некоторые особенности поведения, такие как эмоциональность, отвлеченность, возбудимость, они не могут долгое время сосредотачиваться на одной деятельности, высокая утомляемость. В младшем школьном возрасте развивается

эмоциональная выразительность, это отражается в интонациях, мимики ребенка. А значит благодаря яркому репертуару будет лучшая отзывчивость и усвояемость музыкального материала. И главным итогом начального периода обучения - это радость пения в хоре, и желание показать свои умения в концертных выступлениях.

Средний школьный возраст (от 11-12-ти до 15-ти лет) — переходный от детства к юности. У девочек оно начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков — несколько позже.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. Начинаются физиологические изменения голоса, проявляется повышенный интерес к голосовому репертуару. Голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Старший школьный возраст или ранняя юность охватывает возрастной период с 15 до 17 лет. Развиваются и укрепляются такие качества как целеустремлённость, решительность, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного эстрадного исполнителя. Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра и умело его использовать в концертных выступлениях. Интерес к концертной деятельности продолжается.

Программой предусмотрена **деятельность групп «Основного состава»**, работающих по отдельному учебному плану (согласно ежегодно обновляемому репертуарному плану), образовательный процесс осуществляется в практической деятельности по подготовке к различным мероприятиям, конкурсам.

Главной направленностью работы с группой основного состава является дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, продолжение работы с коллективом над вокальным репертуаром с сопровождением и без него, а также с эстрадным репертуаром, пением в микрофон. Работа над артистичностью, эмоциональностью и выразительностью исполнения. Работа над осмысленной реализацией исполнительских задач. Развитие вокально-хорового слуха и выработка навыка ансамблевого пения в хоровой партии и в сочетании хоровых партий. Знакомство с авторами музыки, истории создания произведений.

Профориентационный компонент программы. Программа включает различные беседы, связанные с ранней профориентацией учащихся для общекультурного развития. Дети знакомятся с творческими профессиями.

В группах «Основного состава» также осуществляется профориентационная деятельность, носит углубленный характер, направленная на знакомство с профессиями изучаемого вида деятельности таких как - вокалист, дирижёр, звукорежиссёр.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана **на 3 года** обучения. Занятия в 1 группе проходят по **1 часу два раза в неделю**, что составляет **68 часов** в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена **в форме таблицы** (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год **(34 недели)**
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
2 год	2 часа	3 раза	6 часов	204 часа
3 год	2 часа	3 раза	6 часов	204 часа
Основной состав	2 час	2 раза	2 часа	136 часов
			Итого: (*объем программы):*	***612 часов***

Уровень программы - углубленный *(продвинутый, профессионально-ориентированный).*

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первого года обучения

№ п\п	***Название раздела, темы***	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие (инструктаж по ТБ) Беседа о творческих профессиях.	**1**	1	-	Беседа
1.	**Раздел 1 Постановка голоса**	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение
1.1	Устройство и работа голосового аппарата. Певческая установка.	2	1	1	
1.2	Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции.	6	1	5	
2.	**Раздел 2 Вокальные навыки**	**16**	**3**	**13**	Педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос
2.1	Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха.	7	1	6	
2.2	Музыкальная грамота.	2	1	1	
2.3	Работа с микрофоном.	7	1	6	
3.	**Раздел 3 Вокально-интонационная работа**	**21**	**3**	**18**	Прослушивание
3.1	Унисон. Пение в ансамбле. Элементы двухголосия.	4	-	4	
3.2	Разучивание и работа над вокальным репертуаром.	6	2	4	
3.3	Работа над вокальной партией и текстом	11	1	10	
4.	**Раздел 4 Репетиционная работа. Выразительность исполнения**	**20**	**-**	**20**	
5.	**Раздел 5 Концертная деятельность**	**2**	-	**2**	Педагогическое наблюдение, прослушивание, зачет
	Итого:	**68**	**9**	**59**	

Второго года обучения

№ п\п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие (инструктаж по ТБ). Способы получения творческой профессии.	**2**	2	-	Беседа
1.	**Раздел №1 Постановка голоса**	**14**	**2**	**12**	Опрос, Педагогическое наблюдение
1.1	Устройство и работа голосового аппарата. Певческая установка.	8	2	6	
1.2	Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции.	6	-	6	
2.	**Раздел №2 Вокальные навыки**	**62**	**18**	**44**	Прослушивание, зачёт
2.1	Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха.	20	6	14	
2.2	Музыкальная грамота.	20	8	12	
2.3	Работа с микрофоном.	22	4	18	
3.	**Раздел №3 Вокально-интонационная работа**	**84**	**16**	**68**	Прослушивание
3.1	Унисон. Пение в ансамбле. Элементы двухголосия.	26	6	20	
3.2	Разучивание и работа над вокальным репертуаром.	26	6	20	
3.3	Работа над вокальной партией, текстом.	32	4	28	
4.	**Раздел №4 Репетиционная работа. Выразительность исполнения**	**34**	**8**	**26**	Зачёт
5.	**Раздел №5 Концертная деятельность**	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение, прослушивание
	Итого:	**204**	**48**	**156**	

Третьего года обучения

№ п\п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие (инструктаж по ТБ), Совершенствование мастерства творческой профессии.	**2**	2	-	Беседа
1.	**Раздел №1 Постановка голоса**	**14**	**2**	**12**	Опрос, Педагогическое наблюдение
1.1	Работа голосового аппарата Певческая установка	8	2	6	
1.2	Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции	6	-	6	
2.	**Раздел№ 2 Вокальные навыки**	**62**	**18**	**44**	Прослушивание, зачёт
2.1	Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха	20	6	14	
2.2	Музыкальная грамота	20	8	12	
2.3	Работа с микрофоном	22	4	18	
3.	**Раздел №**3 **Вокально-интонационная работа**	**84**	**16**	**68**	Педагогическое наблюдение
3.1	Унисон, пение в ансамбле.	26	6	20	Прослушивание /сдача вокальных партий
3.2	Разучивание и работа над вокальным репертуаром	26	6	20	
3.3	Работа над вокальной партией, текстом	32	4	28	
4.	**Раздел №** 4 **Репетиционная работа. Выразительность исполнения.**	**34**	**8**	**26**	
5.	**Раздел №**5 **Концертная деятельность**	**8**	**2**	**6**	Прослушивание
	Итого:	**204**	**48**	**156**	

Обучение основного состава

№ п/п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
Раздел № 1 Вводный					
1.1.	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.	2	2	-	Беседа
1.2.	Повторение базовых знаний в области вокальных навыков	6	6	-	Опрос
1.3.	Знакомство с новыми произведениями и авторами из репертуара	4	-	4	Опрос
Раздел № 2 Профориентационная деятельность					
2.1.	Знакомство с профессиональной деятельностью дирижёра, музыканта, композитора, исполнителя, актера.	4	2	2	Беседа
2.2.	Просмотр видеоматериалов о профессиях дирижёра, музыканта, композитора, исполнителя, актера	6	-	6	Беседа
2.3.	Экскурсии в оперный театр, концертный зал, филармонию	6	-	6	Беседа
2.4.	Посещение мастер-класса вокально-хорового коллектива	2	2		Беседа
2.5.	Итоговое занятие по разделу	2	2	-	Беседа
Раздел № 3 Практическая деятельность					
3.1.	Совершенствование исполнительских навыков	16	-	16	Педагогическое наблюдение
3.2.	Разбор вокального произведения	14	-	14	Практическое занятие
3.3.	Работа над музыкальным материалом исполнения (построением мелодии)	28	-	28	Опрос
3.4.	Работа над выразительностью исполнения	18	-	18	Прослушивание
3.5.	Репетиционная работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение, концерт
3.6.	Генеральная репетиция	6	2	4	
3.7.	Итоговое занятие	2	-	2	
Итого:		**136**	**16**	**120**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, встреча с коллективом, правила поведения на занятии, обсуждение плана работы, знакомство с историей предмета. Знакомство с творческими профессиями: артист (солист, артист ансамбля, хора), музыкант.

*Форма контроля – беседа (*дети должны ответить на вопросы по техники безопасности: как вести себя на занятиях? правила поведения, как вести себя во время занятий, о пользе здоровых голосовых связок, как беречь голос? и на примере песни «Я красиво петь могу» сделать выводы и объяснить). Рассказать о любимых своих певцах, привести примеры понравившихся песен, концертах и исполнить их. Что даёт пение в жизни? О желании развивать свои вокальные навыки.

1. Раздел 1 Постановка голоса.

1.1 Тема: Устройство и работа голосового аппарата. Певческая установка

Теория. Беседа о важности здорового голосового аппарата, о лечении горла, голосовых связок. Диагностика певческого голоса (на примере песен « Я красиво петь могу» Л. Абелян).

Знакомство с общими принципами устройства и работы голосового аппарата и с вокальной терминологией осуществляется через изучение правила гигиены голоса, устройства дыхательного аппарата (трахея, бронхи, легкие, диафрагма) наглядный показ.

Практика. Показ как на практике работает голосовой аппарат и извлекается звук. Показ педагогом на уроке. Посадка, пение сидя-стоя. Положение корпуса, головы, рук, ног. «Петь приятно и удобно» - Л. Абелян. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен.

1.2 Тема: Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции

Теория. Обучение дыханию – это основа обучение пению. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Бесшумный вдох. И правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (показ). Брать дыхание перед началом пения. Смена дыхания в процессе пения; Опорное дыхание. Атака звука зависит от характера вступления (активный или мягкий звук, отсюда и название твёрдая атака или мягкая).

Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, жёсткий, - (маршевые песни). При мягкой атаке - пример лирических, колыбельных песен. Округление гласных. На примере песен «Весёлый ветер» и «Колыбельная» Дунаевского, а также вокальных упражнений на гласные звуки, попевки со словами.

Правила певческого дыхания:

- вдохнуть воздух;
- закрыть рот и вздохнуть через нос (плечи не поднимать);
- задержать дыхание;
- во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.

Использование звукообразующего аппарата (гортани, голосовых связок). Произнесение звуков в речи и в пении различно, объяснение учащимся. Поем «А», ртом делаем форму «О».

Чередование гласных *«А-Э-И-О-У»* в разных последовательностях на одной ноте - ровно, не сбрасывая с дыхания. Выработка естественного певческого звука без напряжения, округление гласных. Следующий этап - активная дикция. Ясное произношение согласных, с опорой на гласные. Показываю на примере скороговорок, и дикционных упражнениях (*бра-брэ-бри-бро-бру*) при распевании.

***Практик*а.** Попевки, упражнения, игры. Тренировка дыхания. Короткие песни-упражнения, способствующие осознанию процесса дыхания (длинное дыхание, снятие дыхание, работу диафрагмы). Например: «Ветер» (звук *У на crescendo и diminuendo). «Песок» (произнесением звука Ссс длинный выдох)*. «Насос» (*активная работа дыхания).* Использовать *игровые варианты* дыхательных упражнений:

Вдох

1.Вдохнуть и задержать дыхание на 5-8счетов (как водолазы задерживают дыхание под водой или как пловцы в бассейне)

2. Быстрый шумный вдох - как будто испугались или удивились

3. Понюхать цветочек (розу, ромашку) задержать дыхание - спрятать аромат в животике и подержать на заданный счёт**,** например на четыре счета. Потом спокойный выдох.

Выдох:

1. Тихо дуть на свечу, чтобы огонёк не погас (удержание позиции вдоха).

2. Дуть посильнее, чтобы от нашего ветерка легко качалась воображаемая занавеска (проверка активности работы дыхательных мышц, умение их ощутить и включить в работу).

3. Быстрый сильный выдох - тушим свечи на торте в день рождения.

Работу над дикцией продолжать делать на скороговорках с активизацией согласной **Р, «Барашеньки-круторожeньки»,** чётко проговаривая и пропевая **в** вокальных упражнениях, укрепляя дыхание, и демонстрируя пение на опоре. Чтение стихов по желанию. «Бедный зайка» (см. Приложение распевочный комплекс вокальных упражнений).

Форма контроля - раздел 1 –**Тема опроса**: ***Певческая установка как основа вокально-хоровых навыков.*** (Приложение В/4, №1).

2. Раздел. Вокальные навыки

2.1 Тема: Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха

Теория. Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляция и дикция, их взаимосвязь. Правила выполнения упражнений на дыхание, развитие артикуляционного аппарата и произношения, на развитие дыхания и силы голоса, ровности тембрового звучания, улучшение качества интонации, комплекса вокальных упражнений. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных, на примере «Песня о гласных» Л. Абелян («на ветвях поют врачи-грачи»)

Практика. Технически правильное исполнение следующих упражнений:

- на дыхание;
- развитие артикуляции;
- развитие дикции;
- на легкость и подвижность голоса;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на улучшение качества интонации;
- на совершенствование ритмических способностей;
- умение открывать рот, правильное положение губ,
- освобождение от зажатости напряжения нижней челюсти;
- свободное положение языка во рту.

На примере народных попевок: «Андрей-воробей», «Динь-дон», «У кот - воркота», «Солнышко-солнышко», «Две тетери», «Василек»; Для тренировки подвижности артикуляционного аппарата и четкости дикции хороши скороговорки («Андрей-воробей», «Барашеньки - круторожeньки», «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок»).

- на музыкальном материале репертуарных произведений.

Работа над звуковедением, музыкального слуха, диапазона

Теория. Широкая палитра способов вокальной техники, нюансах, штрихах в музыке. Работа над штрихами с пояснением (legato, Staccato, Forte, Piano, Crescendo). Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Упражнения - *распевание*. Упражнения выполняются в начале вокальных занятий, служат целям формирования и развития навыков, а так жн и «разогревают» голосовой аппарат. Расширение диапазона за счёт гаммообразных упражнений по полутонам, вверх и вниз. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Знакомство с музыкальными и вокальными регистрами.

Грудной и фальцетный регистр. Показ педагога. Образно - фальцетное звучание голоса: «легкий», «мягкий», «головной», «высокий», «тонкий», «как птичка» (мальчикам – «как девочка») и т.д**.** Понятие – **«тембр»** Кантилена (Приложение В/4).

Практика. Пение - естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Пение со штрихами. Пение нон легато и легато. Звучание во всем диапазоне детского голоса. Головной и грудной регистры. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений - распевок. Упражнения от простого с постепенным усложнением.

Дирижерские жесты (legato, staccato, marcato).

Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

2.2 Тема: Музыкальная грамота

Теория. Понятия о музыкальном звуке, о протяжности звуков (долгий - короткий), о звуковысотности (высокий, низкий, средние звуки). Жанры музыки (марш, танец, песня). Куплетная форма (запев, припев), мажор-минор. Скрипичный и басовый ключ - название, расположение, правописание) **(**название нот, правописание). Интервалы в музыке (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава). Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Включение метода: ***Хоровое сольфеджио*** (освоение по методике Г.А.Струве). Включает методические приемы и упражнения, направленные на развитие музыкального слуха (гармонической, функциональной, музыкальной памяти, чувства ритма):

– понятие о высоких и низких звуках, нотная запись;

– знакомство с ручными знаками, пение «по руке». Переход от пения «по руке» к пению по нотам;

– лад (мажорный и минорный), устойчивые и неустойчивые ступени;

– полутон, тон, диез, бемоль;

– воспитание навыков двухголосного пения;

– различать регистры (низкий, высокий, средний);

– направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном месте);

– характер мелодического движения

– пение без сопровождения;

– канон;

– слушание и анализ музыки.

Практика. Вокальные упражнения–распевание. Пение с названием нот, ступеней по « руке» (по методике хорового сольфеджио) интервалов несложных вокальных упражнений, чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава Распевание по фонопедической системе В. Емельянова (Приложение В/4).

– Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

– Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

– Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Пение «по руке» ступеней по методике Г.Струве. Пение канона «Братец Яков» с названием ступеней, название нот, и со словами.

2.3 Тема: Работа с микрофоном

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1»**.**

Работа над созданием сценического образа и певческой эмоциональностью. Формирование навыков пения с фонограммой (работа с микрофоном). Показ элементарных навыком работы с микрофоном. Работа с текстом, мелодией. Координация движения и певческого звука. Правильно держать микрофон, фиксировать его при сценических движениях и пении под фонограмму.

Практика.

Работа над эстрадными вокальными произведениями с учѐтом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

Работа над созданием собственного имиджа (индивидуальность тембра, полезность звука). Сценическое пространство. Генеральная репетиция на сцене. Формирование сценической культуры, личностных качеств исполнителей, развитие творческой инициативы. Уметь быстро адаптироваться на любой сценической площадке.

Форма контроля раздела 2 – Тема зачёта: **Основы музыкальной** (Приложение В/4).

Раздел 3 Вокально-интонационная работа

3.1 Тема: Унисон. Пение в ансамбле, элементы двухголосного пения

Теория. Выработка активного унисона, ритмическая устойчивость простых длительностей в их сочетании, динамическая ровность, интонирование диатонических ступеней лада; сначала на упражнениях - распевках, на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона).

Практика. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной форме - **каноне** (народная песня «Братец Яков», «Ходит Ваня», «У кота») а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнение хоровых произведений с солистами.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисонов), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Развитие вокально-исполнительских навыков

Теория. Работа над интонационными навыками на начальном этапе с наглядными пособиями «Лестница», « Нотный стан», «Живая нота- светофор».

Формирование правильной интонации у детей. Осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов, цезур, дыханий, сдвигов темпа. Выработка активного

унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Пение несложных двухголосных песен без сопровождения (канон). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика. Упражнения: попевки. Пение по нотам, на данном этапе «по руке».

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений *a capella* (народные попевки, каноны). Разделение хора на сопрано и альтов. Применяе игрового метода - «Эхо». Ансамблевые навыки (интонация динамика, ритм, тембр). Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Строй хора. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха (вокальные упражнения).

3.2 Тема: Разучивание и работа над вокальным репертуаром

Теория. Репертуар вокально-хорового коллектива. Познакомить детей с авторами создателей произведений. Беседа, показ и разучивание отдельных фрагментов. Знакомство с произведениями разных жанров, эпох и стилей. Эмоциональный настрой, отклик на произведения. Освоение мелодии и текста песни. Включение в репертуар ярких произведений, в том числе патриотического содержания.

Практика. Исполнение вокальных произведений с выразительными средствами исполнения (с динамическими оттенки, темпом). Освоение мелодии и текста для создания художественного образа в целом. Качество певческого звучания. Исполнение произведений разных жанров, эпох и стилей, исполнение русских народных песен. Работа над интонацией, выразительностью. Песни петь «Моя Россия» Г.Струве. «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин певческая эмоциональность. Группы «Барбарики» о счастье, дружбе, природе, о счастливом детстве («Не надо вешать нос» - муз. А. Пескова). «Мир похож на цветной луг» - В. Шаинского (Приложение В/4).

Форма контроля – беседа, педнаблюдение, концерт.

Выступление на тематическом вечере.Эмоциональный подъём. Демонстрация вокальных навыков: эмоциональный вдох, активная артикуляция, ощущение зевка, прикрытие гласных от «ре» и выше, ощущение опоры дыхания, связное исполнение мелодической линии, скачков.

3.3 Тема: Работа над вокальной партией и текстом

Теория. Разбор текста и музыки в доступной учащимися форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии, и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

Практика. Работа над вокальной партией и текстом для свободного пения и чистого интонирования.

Пение партий с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудностям песен. Формирование красивого звука. Напевность, певучесть исполнения - «кантилена». Вокализация на гласные звуки.

Форма контроля – «Работа над вокальной партией и текстом» индивидуальное прослушивание (Приложение В/4).

4. Раздел 4 Репетиционная работа. Выразительность исполнения

Теория. Демонстрация подготовленного репертуара хорового коллектива и отдельных эстрадных номеров, с выразительными средствами музыки

Практика. Репетиция коллектива хорового репертуара на сцене и отдельных эстрадных номеров. Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка). Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой)**.** Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номерасводные репетиции вокальных групп и хора.

Форма контроля - исполнение на сцене/ педнаблюдение (Приложение В/4). Учащиеся показывают на сцене отдельные части номера (пение с микрофоном с движением, чистота исполнения, соединение всего номера, исполнение в костюмах). Прогон произведений. Выстраивание интервалов, отработка выразительности и динамики исполнения. Готовность номера.

5. Раздел 5. Концертная деятельность

Теория-практика. Концертная деятельность предполагает следующую подготовку:

Беседа: Сценическая культура. Сценический костюм. Подготовка к концерту. Правила поведения при записи в студии и на сцене. Планы на концертную деятельностью.

Участие в деятельности коллектива, добросовестное отношением к занятиям, репетициям. ***Форма контроля раздела 5 - выступление на сцене*** (Приложение В/4).

Выступление с концертными номерами. Учащиеся демонстрирует полную подготовленность выученных концертных номеров перед зрителями в костюмах на концертах, конкурсах.

Итоговое занятие-концерт. Выступление.

Подведение итогов года. Вручение диплома и грамот за творческое участие в конкурсах и праздниках школы.

Форма контроля – концерт/ пед. наблюдение (Приложение В/4).

Итоговый концерт. Исполнение репертуара, подготовленного в течение учебного года.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие. Встреча с коллективом, закрепление правил техники безопасности, обсуждение плана работы. Беседа о творческих профессиях: **«артист музыкального театра»**, или **«театральный режиссёр»**, где артист поёт и участвует в мюзиклах, операх, спектаклях, где артист должен обладать не только вокальным голосом, но и артистизмом, хореографией, выразительностью исполнения ролей, а знания помогут получить в творческих вузах и занятия в творческих коллективах.

Форма контроля – беседа *Тема: Правила техники безопасности* (Приложение В/4).

1. Раздел 1 Постановка голоса

1.1. Тема: Устройство и работа голосового аппарата. Певческая установка

Теория. Беседа о важности здорового голосового аппарата. Закрепление навыков 1 года обучения - певческая установка (навыки пения сидя-стоя, положение корпуса головы, ног) Организация дыхания перед началом пения)

Практика. Поддержка голосового аппарата, наблюдение за связками при пении, расширение диапазона голоса, выровнивание звучности гласных. Совершенствование дыхания (ощущение опоры), совершенствование пения с фонограммной, техники работы с микрофоном. Пение вокализов, вокальных упражнений (мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз).

Тема: 1.2 Правила певческого дыхания

Теория. Тренировк**а** певческого дыхания через активные вокальные упражнения, произведения. Звукообразование. Диагностика певческого голоса. Постановка певческого дыхания. Правильный вдох, выдох.

Работа над дикцией (скороговорки) Развитие навыков многоголосного пения (слышать свой голос в аккорде). Развитие навыков пения a cappella (без сопровождения). Вокальные упражнения на расширение диапазона, укрепление дыхания, опоры звука. Выработка кантиленного пения. Сглаживание регистров.

Практика. Формирование гласных в вокальных упражнениях. Пение с «ручным знаками» хорового сольфеджио. Фонетическое формирование звуков различных голосовых позиций. Формирования вокальных навыков: дикции, фонетики, артикуляционного аппарата на примере вокальных упражнений. Звукообразование. Твёрдая и мягкая атака звука. Равномерное расходование дыхания при исполнение продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного дыхания». Закрепление навыков дыхания, усвоенных после 1 года обучения. Артикуляция и дикция- тренировка через скороговорки. Речевая позиция в пении.

Форма контроля раздела 1– Тема: опрос (Приложение В/4).

2.Раздел Вокальные навыки

2.1 Тема: Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха

Теория. Развитие музыкально-певческих способностей: певческого голоса, внимания. Формирование вокально-технических знаний, умений и навыков. Сглаживание регистров.

Практика. Закрепление навыков по формированию гласных. Пение со штрихами (работа над кантиленой (распевность гласных). *legato* (связный звук), *non legato и staccato*(отрывисто) Демострация на вокальных произведениях, упражнениях. Постепенное расширение диапазона (*до* I октавы-фаII октавы). Нюансы - форте – громко, пиано – тихо.Распевочный тренинг для выработки вокальных навыков. Усложненные дикционные упражнения (Приложение В/4).

2.2 Тема: Музыкальная грамота

Теория. Повторение тем 1-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, (скачки, интервалы - (м.2- б.3), размер, динамика. Трезвучия, аккорды, Размер 3/4.

Практика. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические и гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые. Пение простых мелодий с названием нот (звукоряд, народные песни – попевки: « Едет, едет паровоз…», « Ходит Ваня», « У кота» и др.

2.3 Работа с микрофоном

Теория – практика. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

Работа с техническими средствами усиления голосовой аппаратуры.

Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Работа над созданием собственного имиджа (индивидуальность тембра, полезность звука)

Сценическое пространство. Генеральная репетиция на сцене. Формирование сценической культуры, личностных качеств исполнителей, развитие творческой инициативы.

Форма контроля раздела 2 - зачёт Тема: Работа с микрофоном (Приложение В/4).

3. Раздел 3. Вокально-интонационная работа

3.1 Тема: Унисон. Пение в ансамбле, элементы двухголосного пения

Теория-практика

- Пение в ансамбле. Унисон;
- Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй);
- Стройное пение - одноголосие и двухголосие с сопровождением и *a capella* ;
- Сглаживание тембров голосов учащихся;
- Выработка чистой интонации при двухголосном пении (вертикальный строй – интервальный);
- Мелкая артикуляционная техника. Пауза;
- Динамика. Динамические оттенки;
- Контрастная динамика. Акценты;
- Темпо - ритм. Синкопа.

Практика. Пение в унисон (слитность голосов) в произведениях, слушая друг друга; мелодии на два голоса в ансамбле на вокальных упражнениях, сверяя голоса с инструментальным сопровождением «На горе то калина» с динамическими оттенками.

3.2 Тема: Разучивание и работа над вокальным репертуаром

Теория. Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов. Интервальное соотношение голосов, лад, тональность, аккорды, форма и пр. Драматургия произведения.

Практика. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, выстраивание художественного образа. Определение кульминационных разделов с динамическими оттенками, темпом. Пение с инструментальным сопровождением и без. Отработка репертуара, в том числе «Что такое война» А Петряшевой. (Приложение В/3).

Форма контроля – прослушивание, концерт. Демонстрация знания мелодии, текста произведений. Чисто пропеть мелодии, показать готовность к концерту. Выступление на концерте, где учащиеся выражают своё отношение к образам через вокальное – хоровое пение.

3.3 Тема. Работа над вокальной партией и текстом

Теория. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовподения между партиями. Соотношение партий в многоголосии зависимость друг от друга. Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звукового соотношения.

Практика. Работа над артикуляцией гласных и четкой дикцией. Интонационная работа с вокальными партиями. Деление хора на Сопрано и Альт. Совершенствование навыков ансамблевого пения: унисон с аккомпанементом и без него, двухголосие. Включение в репертуар произведения русской, зарубежной классики, народной песни, песни современных авторов, а также патриотической направленности «Что мы Родиной зовём?» Г. Гладкова. Репертуар прилагается (Приложение В/4).

Форма контроля раздела 3 – Тема: *Прослушивание* (Приложение В/4).

4. Раздел Репетиционная работа. Выразительность исполнения

Теория. Понятие сценического артистизма. Певческая эмоциональность. Координация движений и певческого звука**.** Работа с микрофоном. Средства музыкальной певческой выразительности. Различные приёмы твёрдой и мягкой атаки звука.

Практика. Работа над созданием сценического образа и певческой эмоциональностью. Работа над созданием собственного имиджа (индивидуальность тембра, полётность звука). Обработка сценических номеров под музыку. Непринужденное владение голосом.

Продолжить развитие исполнительских музыкально-певческих способностей: певческого голоса, внимания. Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка). Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой). Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера.

Форма контроля раздела 4 - исполнение на сцене (Приложение В/4). Демонстрация учащимися на сцене части номера (пение с микрофоном с движением, чистоту исполнения, соединение всего номера в костюмах). Выстраивание интервалов, выразительность исполнения. Готовность номера. Прогон произведений.

5. Раздел 5. Концертная деятельность

Теория-практика. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня**.**

Концертная деятельность: сценическая культура, сценический костюм. Подготовка к концерту (сводные и генеральные репетиции на сцене).

Форма контроля раздела 5 - выступление на сцене (Приложение В/4). Выступление с концертными номерами различными составами (хор, вокальный ансамбль, соло). Демонстрация учащимися полной готовности выученных концертных номеров. Показ на сцене умения выступать перед зрителями, петь с микрофоном с движением.

Итоговое занятие-концерт. Выступления в конкурсах, фестивалях. городских концертах, а также в традиционных мероприятиях.

Форма контроля - концерт (Приложение В/4). Итоговый концерт. Дети исполняют репертуар, подготовленный в течение учебного года, который является переводным на следующий год. Учащимся вручаются дипломы, грамоты.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие. Встреча с коллективом. Инструктаж по технике безопасности, Правила поведения на занятиях. Беседа на тему получения творческой профессии в будущем. Планы на творческий учебный год.

Форма контроля – беседа (Приложение В/4).

1. Раздел 1 Постановка голоса

1.1 Тема: Работа голосового аппарата. Певческая установка

Теория. Беседа о важности здорового голосового аппарата. Укрепление навыков певческой установки. Совершенствование вокальных навыков. Прослушивание диапазона голоса учащихся. Задержка дыхания начало и окончания пения.

Практика. Прослушивани**е** голосового аппарата. Пение вокальных упражнений на слоги по полутонам вверх и вниз, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Правильный вдох, выдох. Звукообразование. Твёрдая и мягкая атака звука. Пение учебно-тренировочного материала.

1.2. Тема: Правила певческого дыхания

Теория. Повторение: постановка певческого дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Твёрдая и мягкая атака звука. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания (используются чаще в конце произведений). Использование смешанного дыхания - грудобрюшное дыхание, осуществляемое при активной работе мышц как грудной, так и брюшной полости, а также нижнего отдела спины. Выработка кантиленного пения. Сглаживание регистров.

Практика. Тренировка дыхания. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Приёмы «цепного» дыхания. Короткие песни-упражнения, способствующие осознанию процесса дыхания (длинное дыхание, снятие дыхание, работа диафрагмы). «Ветер» (звук *У на crescendo и diminuendo). «Песок» (произнесением звука Ссс длинный выдох)*. «Насос» (*активная работа дыхания)*.

Форма контроля раздела1-опрос (Приложение Г).

2.Раздел 2 Вокальные навыки

2.1. Тема: Развитие вокальной техники, диапазона, музыкального слуха

Теория. Закрепление и развитие певческих навыков: певческое дыхание, певческая установка, последовательное усложнение и расширение круга вокальных умений: освоение различных типов певческой артикуляции, многоголосия, близкой вокальной позиции, расширение голосового диапазона *(си-ля малой октавы - ми^2 октавы и выше).* Развитие навыков пения a cappella (без сопровождения).

Практика. Работа над певческим дыханием, опорой звука, «цепным» дыханием. Развитие навыка многоголосного пения с вокальных игровых упражнений, канонов (« Кофе», « Камертон»). Свобода певческого аппарата, выработка свободного звука без крика и напряжения и т.д. Работа над легато. Сглаживание регистров на переходных нотах.

2.2 Тема: Музыкальная грамота

Теория.Изучение ладовых ступеней V-III (три, пять); V-VI-V-III и т.д., которые осваиваются в пении в разных сочетаниях. Детские тексты-прибаутки с гаммы До-Мажор: (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до), заучивание как стихотворение названия нот вверх, а затем вниз по гамме с разными игровыми задачами: «злая гамма», «быстрая», «добрая», «гамма засыпает» - медленное проговаривание нот.

Повторение видов вокальной техники**:** мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры 2\4, 3\4, 4/4.

Повторение по темам 2-ого года обучения: мелодия, лад, темп, ритм, размер, динамика, размеры в музыке 2\4, 3\4, 4/4.. Трезвучия. Аккорды. Длительность (целая, половинная, четвертная, восьмая); знать интервалы и их строение (м. 2-ч.5), -нюансы и их разновидности.

Практика. Хоровое сольфеджио.

– интонирование диатонических ступеней лада;

– пение упражнений с гамообразным движением, с движением по звукам трезвучия и его обращений:

– ритмические упражнения: ровность четвертей и восьмых, ритмическая группа четверть с точкой;

– сольфеджирование несложных песен;

– упражнения для развития дыхательного аппарата (на вокальных упражнениях)

– упражнения на развитие четкой дикции; (скороговорки)

– упражнения для развития силы голоса; (использование динамических оттенков)

– упражнения на расширение диапазона

– понятия о твердой и мягкой атаке звука (вступления произведения и его содержания, вокальных упражнений).

Практика. Итоговое занятие по темам музыкальной грамоты.

Форма контроля: Опрос.

2.3. Тема: Работа с микрофоном

Теория. Общие характеристики микрофонов как представителей семейства электронных цифровых инструментов, обучить их обращению с микрофоном: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к микшерному пульту). Настройка микшерного пульта, как залог выразительного звучания. Приёмы исполнительской артикуляции- Non-legato, Legato, Staccato. Показ изменения звука через усилитель, формирование навыка пения в микрофон, пение в режиме «-1».

Практика. Пение с микрофоном, развитие песенной техники, пение в режиме «-1»; сценическое движение, сценический образ. Работа с микрофоном и работа над разучиваемым репертуаром под фонограмму. Работа над созданием собственного имиджа (индивидуальность тембра). Сценическое пространство. Формирование сценической культуры, личностных качеств исполнителей, развитие творческой инициативы, умения быстро адаптироваться на любой сценической площадке.

Итоговое занятие: закрепление полученных знаний, умений, навыков в концертной деятельности. Генеральная репетиция на сцене.

Снятие психологического барьера перед выступлением с использованием микрофона. Закрепление знаний, умений и навыков на практике, для дальнейшего их применения на концертах.

Форма контроля раздела 2 - зачёт (Приложение В/4).

3. Раздел 3 Вокально-интонационная работа

3.1. Тема: **Унисон. Пение в ансамбле.**

Теория. Пение в ансамбле. Чистое пение в унисон как путь к многоголосию. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Гармонический ансамбль. Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением и без- *a cappela*.

Практика. Работа над чистой интонацией, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Эмоциональная подача звука. Слушание партнера.

– Интонация. Гармонический ансамбль (пение двух и трёх голосов).

– Устойчивое интонирование одноголосных произведений без аккомпанемента.

– Устойчивое интонирование одноголосных произведений со сложного аккомпанемента.

– Сглаживание тембров голосов учащихся.

– Выработка чистой интонации при двухголосном пении (вертикальный строй- интервальный и аккордовый).

3.2 Тема: **Разучивание и работа над вокальным репертуаром**

Теория. Подбор репертуара. Народные песни с сопровождением шумовых инструментов. Разбор текста и музыкальной основы песен.

Практика. Разбор песен, в том числе патриотического содержания «Нам нужен мир!», «Это просто война». Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Передача характера произведений выразительными средствами, выражение собственного отношения к произведению.

Форма контроля – беседа, концерт. **3.3. Тема: Работа над вокальной партией и текстом.**

Теория. Чёткое произношение текста. Разбор соотношения партий в многоголосии и зависимости друг от друга. Разбор текста и мелодии. Акцент на чистое интонирование. Разбор строения мелодии. сложные мест, показ произведения с сопровождением, показ вокальных партий по отдельности: с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Построение музыкальных фраз. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковом соотношении.

Практика. Практическое освоение мелодии произведения, чистое интонирование при разборе. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена

лада, форма и пр.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Пение с динамическими оттенками как завершающая фаза воплощения музыкального образа. Эмоциональная и выразительная передача настроения музыкального произведения.

Пение *a capella* произведений, средней степени сложности эстрадных песен – итог обучения всего цикла. Совершенствование навыков пения по нотам и закрепление его при разучивании произведений.

Совершенствование пения под различные виды аккомпанемента, включая и пение под фонограмму, оркестр. ***(****см. Приложение В/4).*

Итоговое занятие: применение знаний, умений, навыков, полученных в ходе обучения, в концертной деятельности.

Форма контроля раздела 3- прослушивание (Приложение В/4).

4.Раздел Репетиционная работа. Выразительность исполнения

Теория – практика. Репетиционная работа - пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения на расширение и укрепления звукового диапазона. Демонстрация учащимися выразительно исполненный вокальный номер.

Практика. Выразительное исполнение вокальных партий произведений: правильное пользование певческим дыханием (распределение на длинные фразы), выразительные фразировки мелодии, плавный звук с чистой интонацией, правильное произношение гласных и согласных звуков; выразительный репертуар, понимание дирижерских жестов, певческая эмоциональность и сценический артистизм.

Форма контроля раздела 4 - исполнение на сцене (Приложение В/4).

Демонстрация учащимися на сцене а) отдельные части номера (пение с микрофоном в движении, чистота исполнения), б) соединение всего номера в костюмах (сценический образ), в) прогон произведений.

Выстраивание интервалов, чистое интонирование, выразительность исполнения, готовность номера.

5. Раздел 5 Концертная деятельность

Теория. Концертная деятельность - подготовка. Сценическая культура. Сценический костюм. Подготовка к концерту. Правила поведения при записи в студии и на сцене. Участие в мероприятиях, праздниках школы и различных конкурсах, концертах, фестивалях.

Практика. Запись ансамблевых фонограмм. Сценическое пространство. Генеральная репетиция на сцене. Концерты на большой сцене. Знакомство с репертуаром в филармонии, музыкальных театрах для дальнейшего получения творческой профессии. Предполагаемый интерес может вызвать профессия **дирижёра ансамбля/ хора**. Примером может служить опыт педагога коллектива, посещение концертов с участием дирижёра в концертных залах.

Форма контроля раздела 5 - выступление на сцене (Приложение В/4).

Выступление с концертными номерами различными составами (хор, вокальный ансамбль, соло) Учащиеся демонстрирует полную подготовленность выученных концертных номеров перед зрителями на концертах, конкурсах. Показывают на сцене умение петь в микрофон.

Тема: Итоговое занятие-концерт.

Беседа / Опрос

Правила поведения в учебном классе, на концерте;

Исполнение вокальной(ых) партии произведений;

Демонстрация чистого пения произведений под аккомпанемент и без него;

Проверка знания музыкальной грамоты;

Знание творческих профессий.

Беседа о профессии **звукорежиссёр**а.

Форма контроля - концерт (Приложение В/3). Итоговый концерт.

Выступление перед зрителями, гостями, родителями. Концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. Исполнение репертуара, подготовленного в течение учебного года. Вручение учащимся дипломов, грамот.

Содержание обучения основного состава

Раздел № 1 Вводный

1.1 Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, мероприятиях. Встреча с коллективом. Анализ прошлого года. Составление планов и обсуждение репертуара на новый учебный год.

Форма контроля: беседа.

1.2 Повторение базовых знаний в области вокальных навыков

Теория: Повторение знаний в области певческих навыков: певческое дыхание, певческая установка, формирование гласных, кантилена, *legato, non legato и staccato,* звуковедение, звучание без форсирования. *A cappella.* Дикционные навыки.

1.3 Знакомство с новыми произведениями и авторами из репертуара

Теория: Знакомство с авторами музыки и слов. Представление репертуара.

Практика: Разбор произведений. Ознакомление с произведениями: обсуждение характера и содержания произведений в сочетании с музыкальным материалом.

Репертуар группы основного состава представлен в приложении Приложение А.

Форма контроля: опрос.

Раздел № 2 Профориентационная деятельность

2.1 Знакомство с профессиональной деятельностью дирижёра, музыканта, композитора, исполнителя, артиста ансамбля / хора

***Теория*:** Беседа о профессии дирижёра, музыканта, композитора, исполнителя, артиста ансамбля/хора в профессиональном коллективе. Требования к данным профессиям. Учебные заведения для получения данных профессий.

Практика: Практический показ учащимися. Пение по это наличие певческого партитуре музыкального материала, с названием нот. Пение в микрофон.

2.2 Просмотр видеоматериалов по профессиям

Теория: Знакомство с творческими профессиями с помощью видеороликов для расширения кругозора. Виртуальная встреча с представителями творческих профессий. Показ оборудования представителями творческих профессий.

2.3 Экскурсии в оперный театр, концертный зал, филармонию

Теория: Экскурсии в оперный театр, концертный зал, филармонию. Знакомство с репертуаром театра (учреждения). Встреча с артистами, знакомство с их деятельностью на сцене, а также, прослушивание произведений – звучание оркестра.

2.4 Посещение мастер-класса вокально-хорового коллектива

Теория: Мастер – класс на базе известного коллектива в городе (или в учреждении культуры). Получение подробной информацию о методике работы с вокальным коллективом, об используемых вокальных упражнениях, о создании художественного образа произведений, о постановке вокальных номеров.

Практика: освоение приёмов услышанных на мастер-классе, отработка навыков пения новых вокальных упражнений.

2.5 Итоговое занятие по разделу

***Теория*:** Беседа по разделу. Обсуждение: впечатления об экскурсиях и мастер-классах. Профессии в музыкальном искусстве.

Форма контроля – опрос.

Раздел № 3 Практическая деятельность

3.1 Совершенствование исполнительских навыков

Практика: Совершенствование исполнительских навыков. Пение вокальных упражнений в разных темпах, с нюансами, штрихами (staccato,legato) Работа над двухголосьем на примере канонов, (поочередное вступление голосов) Чередование a capella пения с инструментальной проверкой мелодии произведений. Пропевание отдельных вокальных партий с названием нот. Соединение хоровых партий в интервал и аккорд. Пение вокализов на гласный звук и закрытым ртом. Проверка «цепного» дыхания в конце произведения.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

3.2 Разбор вокального произведения

Практика: Работа с текстом, разбор песни по частям, сравнение музыкального материала (мелодия, текст, нюансы). Разучивание мелодии. Исполнение своей вокальной партии а *capella*. Исполнение своей партии вместе с другими партиями для выстраивания аккордов под фортепиано, и без сопровождения. Темп, размер, динамика с нюансами (чередование выразительных средств). Чередование слушания и пения эстрадного номера под «плюс» и «минус» с движением. Интонирование трудных мест с называнием нот.

Форма контроля: Прослушивание.

3.3 Работа над музыкальным материалом исполнения (построением мелодии)

Практика: Тренинг голосового аппарата: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, вокально-хоровые упражнения для «разогрева», дикционные упражнения.

Чтение текста по фразам. Интервальные переходы внутри вокальной партии. Разбор произведения по частям. Пропевание каждой партии отдельно. Соединение интервалов. Пропевание музыкальных фраз с динамикой (форте, пиано).

Чередование слушания и пения песни под фонограмму (под «плюс» и «минус).

Форма контроля: опрос.

3.4 Работа над выразительностью исполнения

Практика: Применение средств музыкальной выразительности: тембр, лад, ритм, размер. Регистр, динамика и мелодия, акценты, пауза, интонация и гармония мелодии. Чередование всех этих средств в процессе работы.

Выразительное исполнение произведения в разных стилях. Чередование эстрадного номера с подтанцовкой, вокалом, с микрофоном и без – исполнение по частям. Построение всего номера.

Форма контроля: Прослушивание.

3.5 Репетиционная работа

Практика: Пение вокальных упражнений с приёмами звукообразования гласных звуков. Работа над артикуляцией (скороговорки), пение вокальных упражнений на расширение диапазона с нюансами (плавные и скачкообразные). Выразительное исполненного вокального номера. Применение всего набора выразительных средств в произведениях: выразительные фразировки мелодии с нюансами, динамикой, плавный звук с чистой интонацией, правильное произношение гласных и согласных звуков; интонирование. Отработка понимания дирижерских жестов, певческая эмоциональность и сценический артистизм. Демонстрация учащимися на сцене отдельных частей номера: а) пение в микрофон с движением, чистота исполнения; б) соединение всего номера в костюмах (сценический образ); в) прогон произведений.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.6 Генеральная репетиция

Теория: Правила поведения при записи в студии и на сцене.

Практика: Генеральная репетиция на сцене. Концерт на сцене - подготовка к концертной деятельности. Пение в микрофон на сцене, в костюмах. Сценическая культура. Сценический костюм. Подготовка к концерту. Демонстрация поведения при записи в студии и на сцене. Участие в мероприятиях, праздниках школы и различных конкурсах, концертах, фестивалях. («Хрустальная капель», «Звонкие голоса», «Опаленные сердца», фестиваль военно-патриотической песни).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

3.7 Итоговое занятие.

Концерт. Учащиеся демонстрируют вокальные навыки: унисон, одновременное исполнение коллективом, развитие музыкального слуха, основы дыхания, навыки пения 2х-3х голосных интервалов, пропевание выученных мелодий песенного репертуара с текстом, динамикой, а также с аккомпанементом, микрофоном, эмоциональную отзывчивость на содержание песен и музыки в целом. Репертуар представлен в Приложение А.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, *фиксируются в Карте 1)*	Будут знать основы музыкальной грамоты, певческой установки, дирижёрские жесты, артикуляции;	Беседа Прослушивание, Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания муз. грамотности, установки представлены в приложении В/4 - №3)
	Будут владеть вокально-интонационными, слуховыми навыками, навыками звуковедения и звукоизвлечения	Прослушивание Наблюдение, опрос	Критерии оценивания (см. Приложение В/4.)
	Будут владеть вокальной техникой, правильной артикуляцией интонированием, исполнительским мастерством, навыками многоголосного пения	Прослушивание Педагогическое наблюдение, зачет	Степень и качество участия на концерте. Критерии оценивания (см. Приложение В/4.)
	Будут уметь петь в ансамбле и хоре с сопровождением и без него	Прослушивание	Критерии оценивания
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, *фиксируются в Карте 1)*	Будет развит музыкальный вкус и познавательный интерес к музыкальному искусству	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания представлены в Приложение В/1
	Будут сформированы коммуникативные навыки взаимодействия в детском вокальном коллективе		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, *фиксируются в Карте 2*)	Будет воспитан патриотизм через знакомство с музыкальными произведениями композиторов нашей Родины	Педагогическое наблюдение (участие в концертах, конкурсах)	Критерии оценивания представлены в Приложение В/2
	Будет воспитан музыкальный вкус, интерес к прекрасному миру вокальной хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству		
	Будет сформирован интерес к музыкальному виду деятельности и профессиям музыкальной сферы деятельности		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложении).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями:*

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального)

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастеркласс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения**

Работая с репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как **традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии**.

1. *Педагогические технологии*

–Здоровъесберегающие

–Игровые технологии обучения.

2. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные

Гуманно-личностные технологии,

Технологии сотрудничества

Технологии свободного воспитания

3. *По организационным формам*:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающее - дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся на занятиях следующие: групповой, метод индивидуальных занятий.

Групповой метод

Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.Наряду с данными методами формирования знаний, умений, навыков применяются методы стимулирования познавательной деятельности: поощрение; опора на положительное; контроль, самоконтроль, самооценка.

Основные вокальные навыки и умения у детей школьного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Для обучения вокальному искусству детей младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении вокальных навыков;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, групповые.

Индивидуальная - самостоятельное выполнение заданий;

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Формы занятий: учебное занятие, открытые занятия, выступления, мастер-классы, репетиция, творческий отчёт.

Организация хоровых занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения вокалу детей школьного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая вокально-ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Методы обучения:

- Иллюстративный (рассказ и показ различных манер голосообразования: головной, грудной, микстовый, с вибрато или без вибрато);

- Репродуктивный (демонстрация работы этого органа в исполнении педагога, повторение детьми или в записи);

Творческое воспроизведение необходимой звуковой модели. Проводить занятия в форме игры например:«тембр» - отгадать какой инструмент будет звучать.«Музыкальное эхо».

Наглядный метод – выразительный показ под счет, руку дирижёра, с музыкой и концертмейстером.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, песни, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения музыкального материала оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Часть занятия	Содержание
I Организационная часть.	Приветствие с детьми. Установление эмоционального контакта с детьми. Мотивация, настройка внимания на занятие вокалом, распевание. Дыхательная разминка
II Основная часть.	Обязательная часть урока распевание и вокальных упражнений. Различной сложности и направленности. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, Основная часть – работа над вокальным репертуаром.
	Рассказ педагога о выразительных средствах в достижении художественного образа исполняемых произведений.
	Валеопауза (физкультминутка
	Проведение практической работы
III Заключительная часть.	Создание положительного настроя у детей на взаимодействие с педагогом и дальнейшее посещение занятий
	Подведение итогов (рефлексия) Самоанализ

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/актовый зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий**:** фортепиано, шумовые инструменты, микрофоны.
- *Технические средства обучения*: компьютер, принтер, телевизор, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): не требуется.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Комбинированные Сводные репетиции	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	***Методы:*** Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. ***Технологии***: – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения.	1. Методические авторские разработки по вокальным занятиям, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.-метод. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Ганторенко Н.Б. Сольное пение - Ростов на Дону, Феникс, 2007.
3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» Москва,1967.

6. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416.Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Емельянов В. «Развитие голоса» изд-е «Лань», 2003.
8. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса» (мет. пособие), Самара, 1997.
9. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. — 368 с.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
11. Коротеева С. «Постановка голоса», педагог МИСИ (видеоматериал), 2005.\
12. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» - Москва « Музыка»., 1985.
13. Семина Л. Ф «Основы эстрадного мастерства». Владимир, изд-во ВлГУ, 2001 -92с
14. Сет Риггс «Основы джазового пения», издание «Москва» (методическое пособие, ДВД – запись упражнений), 2003.
15. Струве. Г. «Хоровое сольфеджио» по методике изд-во Санкт-Петербург,2014г --88с.
16. Тронина П. Из опыта педагога вокалиста. Изд-во « Музыка» Москва,1976г – 110с.
17. Федеральный Закон «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: http://www.rg.ru/
18. Шацкая В.Н. Детский голос. – Инс-т художественного воспитания, Москва.:Изд-во Педагогика, 1970.-231с.

Список литературы для учащихся

1. Андреева А. А. «Как Рыжик научился петь», «Музыка», г. Москва, 1979.
2. Сборник песен «Мир и молодежь», «Музыка», г. Москва, 1989.
3. Сборник песен «Песенка на память», «Музыка», г. Москва, 1989.
4. Сборник песен, Дубравин Я. «Огромный дом», «Композитор», г. Санкт-Петербург.
5. Сборник романсов, «Осенний сон» старинный вальсы («Кифара», г. Москва, 1995.
6. Сборники песен «Золотой петушок», г. Нижний Тагил, изд. 2003г., 2005г., 2006г.
7. Серебряный М. «Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки», часть 1 и «Музична Украина», г. Киев,1991
8. Фойлер Б. Детский атлас мира / Пер. с нем. В. Милютина; художн. Ф. Розенцвайг. –М.:ООО «Издательство Астрель», 2003. – 72 с.

Интернет- ресурсы

1. «Музыкальная студия Апрель» [Электронный ресурс]- https://vk.com/club105898530
2. Музыкальный форум [Электронный ресурс] - http://www.mp3sort.com
3. Песни для детей [Электронный ресурс] - http://s-f-k.forum
4. Сорокина М.В. Родительские установки [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskieustanovki
5. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] - http://nsportal.ru
6. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]- www.edu.ru
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс].- www.fcior.edu.ru
8. Фестиваль педагогических идей. [Электронный ресурс] - http://festival.1september.ru

Данная литература может быть полезна родителям.