Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Истоки» г. Челябинска»
(МБУ ДО «ЦВР «Истоки»)

СОГЛАСОВАНО
на заседании методического совета
МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (протокол
от 18 сентября 2023г. № 2)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦВР «Истоки»
_____ А.В. Ежов
18 сентября 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ «НЕПОСЕДЫ»

срок реализации программы: 3 года
(возраст учащихся: 4-7 лет)

Авторы-составители:
Тисеева Ольга Валерьевна
педагог дополнительного образования,
Черкасова Ольга Ивановна методист
МБУ ДО «ЦВР «Истоки»

Челябинск

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА/ ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название программы	**«ХОРЕОГРАФИЯ «НЕПОСЕДЫ»**
Автор-составитель программы	Тисеева Ольга Валерьевна
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности /Направление	Хореография
Образовательная область	Профильная (хореография)
Способ освоения содержания образования	Творческий, репродуктивный
Уровень освоения содержания образования	Базовый *(основной)*
Возрастной уровень реализации программы	4-7 лет
Форма реализации программы	Групповая с учетом индивидуальных особенностей учащихся
Продолжительность реализации программы	Трехгодичная
Форма обучения	Очная
Аккредитация	Не требуется
Язык, на котором осуществляется обучение	Русский
Аннотация (краткое описание программы)	Занятия по данной программе развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья Преимущество данной программы в том, что она ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Составлен в соответствии с Календарным учебным графиком МБУ ДО «ЦВР «Истоки» на 2022-2023 учебный год.

Наименование Программы, Срок реализации, Возраст учащихся	«Хореография «Непоседы» 3г., 4-7 л.
Дата начала реализации в учебном году	18.09.2023
Дата окончания реализации в учебном году	31.05.2024
Праздничные выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
Продолжительность реализации Программы в учебном году	34 недели
3 группы (А1, Б1, Е1) - 1 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часа в год
2 группы (В2, Ж2) -2 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1 часу = 68 часа в год
3 группа (Г3, Д3, З3)-3 год обучения	нагрузка 2 раза в неделю по 1,5 часу = 102 часа в год
– Контроль, аттестация: 0 срез оценивания (входной контроль)	октябрь
– Промежуточное оценивание (текущий контроль)	январь
– Итоговое оценивание (промежуточная аттестация	май
– Аттестация по окончании обучения по Программе	май
– Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	Стр.
1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты обучения	6
1.4.	Организация образовательного процесса	7
1.5.	Содержание программы	8
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	13
2.1.	Формы контроля/аттестации и оценочные материалы	13
2.2.	Методические материалы	14
2.3.	Условия реализации программы	16
	- *Материально-техническое обеспечение программы*	
	- *Методическое обеспечение*	
	- *Литература*	17
3.	Приложения к программе:	19
	1. Календарно-тематический план –сетка / Календарный учебный график (Приложение А/1).	
	2. Воспитательная работа в рамках программы (Приложение Б/1).	
	3. Оценочные материалы: - Карты мониторинга (Приложения В/1, В/2, В/3.). - Критерии оценки (Приложения В/4).	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Хореография непоседы » является программой художественной направленности и составлена в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)*;*

– Федеральным законом РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

– Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31.03.2022 № 678-р);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);*

– Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 протокол № 3);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

– Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 № 09-3242);

– Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы

Программа «Хореография «Непоседы» разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУ ДО «ЦВР «Истоки».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее

популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

– Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

– Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

– Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Отличительные особенности программы, новизна

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья

Преимущество данной программы в том, что Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Программа «Хореография «Непоседы» разработана на основе следующих программ:

– «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой;
– Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина;
– «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова; «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

1.2. Цель и задачи программы

***Цель программы*:** приобщение детей к танцевальному искусству через музыкально-ритмические движения.

Задачи программы:

Предметные (обучающие) задачи:

−ознакомить с основными знания в области танцевальной деятельности (терминология);

−сформировать первоначальные хореографические умения и навыки;

−научить согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения.

Метапредметные (развивающие) задачи:

−развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

−развивать творческое воображение и фантазию.

Личностные (воспитательные) задачи:

−воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений музыкального и хореографического искусства;

−воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя; интерес к профессиям, связанным с танцевальным искусством;

−воспитывать чувство коллективизма, сплоченности, уважение друг к другу.

1.3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения программ по окончании **первого года обучения**:

Предметные (обучающие) результаты:

– будут знакомы с основными понятия в танцевальной деятельности: классический и народный танец, танцевальные жанры и их особенности;

– будут сформированы первоначальные хореографические умения и навыки;

– будут уметь согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения.

Метапредметные (развивающие) результаты:

– будут развиты координация, выразительность и точность движений;

– будут развиты творческое воображение через игру, и танцевальные упражнения.

Личностные (воспитательные) результаты:

– будут воспитаны эмоциональную отзывчивость и интерес при восприятии произведений музыкального и хореографического искусства;

– будет воспитан интерес к профессиям: танцевальный исполнитель, артист;

– будет воспитаны чувство коллективизма, уважения друг к другу.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **второго года обучения**:

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знакомы с танцевальной лексикой, ритмическим рисунком;

–будут сформированы умения танцевать в парах, ориентироваться в пространстве, знать точки класса;

–будут уметь повторять музыкальный ритм, хлопками и притопами.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиты координация, выразительность, гибкость;

–будут развиты творческое фантазию.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений музыкального и хореографического искусства;

–будут воспитаны интерес к занятиям хореографией, интерес к профессиям, связанным с танцевальным искусством;

–будут воспитаны чувство коллективизма, сплоченности, уважения к друг другу, чувство взаимопомощи.

Планируемые результаты освоения программ по окончании **третьего года обучения:**

Предметные (обучающие) результаты:

–будут знакомы с основами танцевальной деятельности (терминология);

–будут сформированы умение танцевать в парах, соло, ориентироваться в пространстве, координировать движения;

–будут уметь согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения.

Метапредметные (развивающие) результаты:

–будут развиты координация, выразительность и точность движений, гибкость, умение владеть своим телом;

–будут развиты творческие способности к сочинению движений, творческое воображение через игру.

Личностные (воспитательные) результаты:

–будут воспитаны эмоциональная отзывчивость, культура восприятия произведений музыкального и хореографического искусства, эстетическое отношение к музыке и танцам;

–будут воспитаны интерес к занятиям хореографией, интерес к профессиям, связанным с искусством;

–будут воспитаны чувство коллективизма, сплоченности, уважения к друг другу, чувство взаимопомощи.

1.4. Организация образовательного процесса

Адресат программы

Программа «Хореография Непоседы» предназначена для детей с 4 до 7 лет.

Набор учащихся производится по желанию родителей и детей.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей).

Характеристика возрастных особенностей учащихся

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал. Становятся более артистичными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

С шести-семи годам дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Профориентационный компонент программы. В программе «Хореография «Непоседы» представлены занятия в виде бесед, включающие знакомство с творческими профессиями, профессией балетмейстера, артист балета, гимнаст, цирковой артист.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем. Данный компонент представлен в виде плана «Воспитательной работы» по различным направлениям (Приложение Б/1).

Объём программы и режим работы

Программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия проходят на первом и втором году обучения 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 68 часов в год; на третьем году обучении 2 раза в неделю по 1,5 часа, что составляет 102 часа в год.

Информацию по распределению учебного времени по годам обучения представлена в форме таблицы (см. Таблица 1).

Таблица 1

Объем программы и режим работы

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (34 недели)
1 год обучения	1 час	2 раза	2 часа	68 часов
2 год обучения	1час	2 раза	2 часа	68 часов
3 год обучения	1,5 час	2 раза	3 часа	102 часа
ИТОГО (*объем программы):*				238 часов

Уровень программы - базовый *(основной)*

1.5. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии балетмейстер	1	1	-	Беседа
1.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика	6,5	0,5	6	Показ упражнений Творческие задания
2.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях	4,5	0,5	4	
3.	Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов	7,5	0.5	7	
4.	Пластилиновые детки	2,5	0.5	2	
5.	Набор танцевальных элементов	7,5	0,5	7	
6.	«Прогулка в зоопарк». «Путешествие в лесу»	14,5	0,5	14	
7.	Сюжетно-образные танцы	15	1	14	Беседа, танцевальные и игровые упражнения
8.	Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов	7	1	6	
9.	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого		**68**	**7**	**61**	

Второго года обучения

№ п/п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист балета	1	1	-	Беседа
1.	Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве	5,5	0,5	5	Беседа, танцевальные и игровые упражнения, показ.
2.	«В цирке»	5,5	0,5	5	
3.	Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.	5		5	
4.	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц.	5,5	0,5	5	
5.	Упражнения, игры, активизирующие внимание.	11,5	0,5	11	
6.	Упражнения для развития мимики.	5,5	0,5	5	
7.	Встреча с любимыми героями мультфильмов.	10,5	0,5	10	Творческие задания и упражнение
8.	Русский танцевальный фольклор. «Здравствуй, весна»	7,5	0,5	7	
9.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	5	1	4	
10.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей	4	-	4	Показ танцевальных и игровых упражнений
11.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	
Итого:		**68**	**5,5**	**62,5**	

Третий год обучения

№ п/п	*Название раздела, темы*	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессиях связанных с искусством	1	1	-	Беседа
1.	Танцевальная разминка	7	1	6	Творческое задание и упражнение
2.	Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении	8	0,5	7,5	
3.	Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве.	8	0,5	7,5	
4.	Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	8,5	1	7,5	
5.	«Путешествие в страну чудес»	8	0,5	7,5	
6.	Подвижные игры с элементами спорта «В цирке»	16,5	1,5	15	
7.	Набор танцевальных элементов «Потешный город»	14,5	1	13,5	
8.	Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.	8,5	1	7,5	Беседа, танцевальные и игровые упражнения
9.	Русский танцевальный фольклор	9,5	0,5	9	
10.	«День на корабле»	11,5	0,5	11	
11.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		**102**	**9**	**93**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Содержание первого года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии балетмейстер.

Форма контроля: беседа (см. Приложение В/4).

Тема № 1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика

Теория: Ориентирование в пространстве. Построение в круг и по кругу. Направления движения. Ритм.

Практика: Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»). Выполнение основных упражнений прямыми и согнутыми руками и ногами под музыку. Основные движения туловищем и головой.

Формы контроля: показ упражнений (см. Приложение В/4).

Тема № 2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.

Теория: Ритм и ориентация в пространстве. Ходьба по направлениям.

Практика: Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание – «фонарики», «У оленя дом большой».

Закрепление комбинации в образно - двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино», «бревнышко») – перекаты вправо (влево). Закрепление - выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками.

Формы контроля: показ упражнений (см. Приложение В/4).

Тема № 3. Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов

Теория: Построение врассыпную. Расслабление тела.

Практика: Ритмическая разминка. Построение. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. Упражнения, лежа прогнувшись («змея», «ежик»). Развитие. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».

Разучивание комбинации из танцевальных шагов. Отработка ранее выученные танцевальные движения.

Формы контроля: показ танцевальных движений(см. Приложение В/4).

Тема № 4. Пластилиновые детки

Теория: Виды передвижения по кругу под музыку.

Практика: Упражнения на развитие мелкой моторики пальцев рук.

Упражнения для развития силы мышц. Упражнения на расслабление, лежа прогнувшись «змея», «ежик». Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Разучивание танцевальных движений.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 5. Набор танцевальных элементов

Теория: Чувство ритма. Способ перестроения из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам. Знакомство с новыми движениями танца.

Практика: Комплекс упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками (образно-звуковые действия «горошинки»).

Разучивание новых движений танца. Хлопки в такт музыке («Шишки, желуди, орехи» - образно – двигательные действия).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 6. «Прогулка в зоопарк». «Путешествие в лесу»

Теория: Построение в круг. Быстрота и ловкость. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. Координация движения, мышечная сила.

Практика: Выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Муренка». Повторение ритмического танца «Галоп шестерками».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 7. Сюжетно-образные танцы

Теория: Танец, Сюжет. Сила мышц. Гибкость.

Практика: Комплекс упражнений для развития силы мышц. Выполнение упражнений в седах и упорах на развитие силы мышц. Комплекс упражнений: морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». Упражнения на развитие гибкости - морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№8. Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов

Теория: Алгоритм построения в шеренгу и колонну по команде и передвижения в сцеплении за руки. Построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях.

Практика: Образно-двигательные действия «солдатики». Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Образно-звуковые действия «горошинки». Отработка построения в шеренгу и круг, передвижения по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Расслабление. Игра «Самолеты и бабочки».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 9. Итоговое занятие. Показ танца.

Содержание второго года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессии артист балета.

Формы контроля: беседа (см. Приложение В/4).

Тема№1. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве

Теория: Виды построений. Способы построения врассыпную. Знакомство с общеразвивающими упражнениями под музыку с ускорением темпа.

Практика: Построения врассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различном темпе, исполнение движения с фантазией. Комплекс упражнений на развитие силы

мышц разгибателей спины и брюшного пресса, упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема №2. «В цирке»

Теория: Экзерсис на середине зала. Классический танец (Деми плие, гран плие).

Практика: Игра «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. Музыкально-пространственное упражнение «Плетень». Ориентирование в пространстве. Упражнения для позвоночника. Правильную постановку корпуса позиций рук, ног.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема №3. Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта

Теория: Объединение движений в танцевальную комбинацию.

Практика: Упражнения на координацию движения. Постановка танца «Ласточки». Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». Игра «Василек». Импровизация.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 4. Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц

Теория: Алгоритм построения круга. Знакомство с новым комплексом танцевальных элементов.

Практика. Упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод». Построения врассыпную. Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с ускорением темпа.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№5. Упражнения, игры, активизирующие внимание

Теория: Партерная гимнастика. Полное расслабление мышц всего тела.

Практика: Игра «Гипнотизер». Ритмическая разминка «По кругу». Расслабление.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№6. Упражнения для развития мимики

Теория: Высота звука в музыке. Ритм музыки - сильные и слабые доли такта. Напряжение и расслабление мышц.

Практика: Различение сильных и слабых долей, передача ритма (быстро – медленно, резко – плавно). Упражнение «Ножки, ножки ходили по дорожке». Разучивание комплекса танцевальных элементов. Постановка танца с лентами.

Упражнение «Лягушки» (прыжки).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№7. Встреча с любимыми героями мультфильмов

Теория: Постановка корпуса в классическом танце. Музыкально - ритмическая координация движений.

Практика: Экзерсис на середине зала. Ритмическая разминка «Веселая карусель». Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Постановка танца «Парная полька». Отработка шага польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№8. Русский танцевальный фольклор. «Здравствуй, весна»

Теория: Народный танец. Музыкально - ритмическая координация движений в народном танце.

Практика: Вытягивание ноги - батман тандю каблучный. Ритмическая разминка.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение(см. Приложение В/4).

Тема №9. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Теория: Историей танца, его основные формы, стили и жанры. Понятие о такте и затакте. Музыкальные размеры 2/4, 4/4.

Практика Построение. Приветствие. Разминка по физиологическому принципу «сверху вниз». Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№10. Танцы-игры на развитие творческих способностей детей

Теория: Двигательные функции организма и физические упражнения. Гибкость, эластичность, сила мышц.

Практика: Темповые динамические упражнения. Различение сильных и слабых долей такта, распознавание и передача ритма.

Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Постановка танца «Ладошки». Комплекс дыхательной гимнастики.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 11. Итоговое занятие. Показ танца.

Содержание третьего года обучения

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Знакомство с программой. Беседа о профессиях связанных с искусством.

Форма контроля: беседа.

Тема№1. Танцевальная разминка

Теория: Связь музыки и движения. Пластика движений. Музыкальный и пластический образ.

Практика: Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№2. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Теория: Жанры, формы музыки. Музыка в движениях.

Практика: Ходьба и бег. Наклоны и повороты туловища вправо, влево Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Упражнение для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№3. Упражнения и этюды на развитие ориентации детей в пространстве

Теория: Характер музыки. Движения для выражения характера музыки.

Практика: упражнение на выражение эмоции в мимике и пантомимике-радость, грусть, страх и т.д., контрастные по характеру настроения. «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т. д. в разных темпах. Тренировка внимания. Игра «Пустое место» Комплекс дыхательной гимнастики.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№4. Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Теория: Ритм и темп. Движения в соответствии с различным темпом и ритмом музыки.

Практика: Постановка танца с лентами. Упражнения на ориентирование в пространстве, перестроения в пространстве. Упражнение «Лягушки» (прыжки).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№5. «Путешествие в страну чудес»

Теория: Импровизация. Импровизация на заданную тему.

Практика: Игра «Василек. Экзерсис на середине зал. Отработка правильной постановки ног, выворотности стопы, позиции рук (0,1,2,3). Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№6. Подвижные игры с элементами спорта «В цирке»

Теория: Напряжение и расслабление мышц. Классический танец.

Практика: Экзерсис на середине зала. Игра «Пингвины». дими плие в 1,2, и 3 позиции ног. Ритмическая разминка «Веселая карусель». Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения).

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№7. Набор танцевальных элементов «Потешный город»

Теория: Выразительность, пластика, грация.

Практика: Постановка танца «Парная полька». Отработка шага польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг. Игра-импровизация

на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Гимнастические позы. Игра «Тюльпан».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№8. «Танцы-игры на развитие творческих способностей детей

Теория: Партерная гимнастика. Гибкость суставов, эластичности мышц и связок, силы мышц.

Практика: Игра «Гипнотизер». Классический танец в партере. Ритмическая разминка «По кругу», основы классического танца, упражнения на силу ног, натянутость стопу, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема№9. Русский танцевальный фольклор

Теория: Объединение движений в комбинацию. Координация и внимание.

Практика: Упражнения на координацию движения, упражнения на чередование ходьбы и приседаний. Постановка танца «Ласточки». Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой. Диагональные линии из угла в угол.

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 10. «День на корабле»

Теория: Упражнения и гимнастика.

Практика: Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов) Комплекс дыхательной гимнастики. Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Сильные и слабые доли такта. Постановка танца «Куклы».

Формы контроля: показ, творческое задание, упражнение (см. Приложение В/4).

Тема № 11. Итоговое занятие. Показ танца.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля/аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты		Формы контроля/ аттестации	Диагностический инструментарий (методики, диагностики)
Предметные (ЗУН по программе), теоретическая и практическая подготовка, *фиксируются в Карте 1)*	Будут знакомы с основами танцевальной деятельности (терминология)	Беседа	Критерия оценивания, вопросы беседы Представлены в Приложение В/4
	Будут сформированы умение танцевать в парах, соло, ориентироваться в пространстве, координировать движения	Показ упражнений, Творческие задания	Критерия оценивания представлены в Приложение В/4
	Будут уметь согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве и координировать движения		
Метапредметные (общеучебны, учебно-организационные знания и умения, *фиксируются в Карте 1)*	Будут развиты координация, выразительность и точность движений, гибкость, умение владеть своим телом	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания см. Приложение В/1 ,
	Будут развиты творческие способности к сочинению движений, творческое воображение через игру		
Личностные (организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества, *фиксируются в*	Будут воспитаны эмоциональная отзывчивость, культура восприятия произведений музыкального и хореографического искусства; эстетическое отношение к музыке и танцам	Педагогическое наблюдение	Критерии оценивания см. Приложение В/2,
	Будут воспитаны интерес к занятиям хореографией, интерес к профессиям,		

Карте 2)	связанным с искусством		
	Будут воспитаны чувство коллективизма, сплоченности, уважения к друг другу, чувство взаимопомощи		

В МБУ ДО «ЦВР «Истоки» принята единая система оценки качества образования в виде мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации программы, которые фиксируются в трех картах.

1 карта «Мониторинг *результатов обучения* детей по программе;

2 карта «Мониторинг *личностного развития учащихся* в процессе освоения программы;

3 карта «Реализация *творческого потенциала* учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» (карты мониторинга в Приложение).

Целью разработки карт мониторинга и критериев оценки является:

- выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия;
- отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с учащимися и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по следующим направлениям:

Предметные (теоретическая подготовка, практическая подготовка);

Метапредметные (общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки) (Приложение В/1).

Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой. Первую графу – оцениваемые показатели – педагог также наполняет в соответствии со своей образовательной программой.

Результаты личностного развития учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

Личностные результаты представлены следующими *показателями:*

– организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

– ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

– поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества (Приложение В/2).

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения учащихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала учащихся МБУ ДО «ЦВР «Истоки», где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) (Приложение В/3) достижения детей в реализации программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять то, каким он пришел в объединение, чему научился в процессе освоения программы, каким стал через некоторое время.

Мониторинг программы проводится три раза за период обучения: 0-срез на начало образовательной деятельности (сентябрь), в течение обучения – промежуточный (январь), в конце учебного года – итоговый (май).

Единая система мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы, а также проконтролировать работу педагога по реализации программы.

2.2. Методические материалы

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация).

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, спектакль, фестиваль, шоу, экскурсия.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

При реализации программы используются **технологии обучения:**

1. По подходу к ребенку:

Личностно-ориентированные (ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее природных потенциалов, т.е. имеют целью свободное и творческое развитие ребенка);

Гуманно-личностные технологии, (отличаются гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение);

2. По преобладающему (доминирующему) методу:

Репродуктивные технологии (учащиеся усваивают готовые знания и воспроизводят их);

3. По организационным формам:

Групповые технологии предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах.

Технология дифференцированного обучения предполагает дифференциацию по возрасту, уровню развития, полу; позволяет осуществлять развивающе-дифференцированное обучение с учетом разнообразия состава учащихся. Основные методы организации деятельности учащихся, на занятиях следующие: фронтальный, групповой, поточный, метод индивидуальных занятий.

Фронтальный метод наиболее эффективен, т.к. упражнения выполняются всеми учащимся одновременно, с минимальными паузами. Этот метод может применяться во всех частях занятия: при обучении новым движениям и при воспитании двигательных качеств, при совершенствовании и повторении пройденного материала.

Групповой метод применяется при совершенствовании техники или при выполнении различных заданий. Групповой метод более эффективно позволяет контролировать учащихся и вносить необходимые коррективы: направлять внимание на группу, выполняющую более сложные задания, или на менее подготовленную группу.

Поточный метод предусматривает поочередное выполнение учащимися упражнений. Применение этого метода в сочетании с разделением на группы позволяет повысить плотность занятий и их интенсивность.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, основной идеей которого служит мысль, что процесс обучения хореографии имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных особенностях (каждый ребёнок имеет определённый уровень физического развития).

Основные двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста формируются, а далее - совершенствуются. Поэтому важным принципом работы является использование минимума танцевальных элементов при максимуме всевозможных сочетаний. Для обучения хореографии детей дошкольного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, и при этом требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда учащихся.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении ритмикой;
- применение индивидуального подхода к учащимся.

На занятиях ритмикой важно приучать учащихся к нормальной реакции на замечания по поводу ошибок. Воспитание толерантности приучает их к правильной оценке своих и чужих ошибок.

Основными **формами организации деятельности** учащихся на занятиях являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа учащихся»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность в «Основном составе» (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.3.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- *Помещение*, в котором проводятся занятия: учебный кабинет/актовый зал.
- *Оборудование*, необходимое для проведения занятий: фортепиано, шумовые инструменты.
- *Технические средства обучения*: компьютер, музыкальный центр.
- *Материалы*, необходимые для занятий: электронные аудиозаписи и медиа – продукты (видеоматериалы, тексты песен, аудиозаписи).
- *Учебный комплект на каждого ребенка* (предоставляемый родителями): удобная одежда и обувь.

Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятия	Форма организации текущей работы	Приёмы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение
Групповые; Сводные репетиции (парная – постоянные и сменные пары); Подгрупповая.	Учебное занятие; Открытое занятие; Репетиция; Контрольное занятие; Мастер-классы; Творческий отчёт; Импровизация; Выступление.	***Методы:*** Словесный, репродуктивный, игровой, аналогий, наглядный, практический. ***Технологии*:** – Личностно-ориентированные; – Гуманно-личностные; – Технологии сотрудничества; – Технологии свободного воспитания; – Репродуктивные технологии; – Групповые технологии; – Технология дифференцированного обучения	1. Методические авторские разработки по хореографии занятий, бесед, мероприятий и пр. (в электронном виде). 2. Записи музыкальных произведений. 3. Музыкальная литература. 4. Фото и видеоматериалы.

Литература

Список литературы для педагога

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Бурёнина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. [Текст]: Учебное пособие для педагогов различных образовательных учреждений / А.И. Бурёнина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36с.
5. Бурёнина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. [Текст]: Учебное пособие для педагогов различных образовательных учреждений / А.И. Бурёнина. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007.
9. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
10. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
11. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой. 2014.
14. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
17. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
18. Федеральный Закон «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: http://www.rg.ru/;
19. Федеральный Закон «Об образовании в Российской федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: http://www.rg.ru/;
20. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998.

Интернет- ресурсы

1. CD для танца и балетного класса http://www.lisaharrisdance.com
2. Балетная и танцевальная музыка[Электронный ресурс]. http://www.balletmusic.ru - Balletmusic: http://www.russianballet.ru
3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры [Электронный ресурс]. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko mplekt_plakatov/
4. Журнал «Балет» [Электронный ресурс]. http://www.russianballet.ru
5. Каталог спортивных организаций[Электронный ресурс]. http://sportschools.ru
6. Материал из Википедии — свободной энциклопедии-[Электронный ресурс]. http://ru.wikipedia.org
7. Методика партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу». [Электронный ресурс]. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot _ot_ritmiki_k_tancu_quot/-
8. Методические и дидактические разработки по хореографии. [Электронный ресурс]. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html.
9. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа. [Электронный ресурс].. http://horeograf.ucoz.ru/blog8.
10. Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис); [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. http://www.lisaharrisdance.com
11. Сайт посвящен хореографам и танцорам. [Электронный ресурс]. www.horeograf.com
12. Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов[Электронный ресурс]. http://www.horeograf.com
13. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея. [Электронный ресурс]. http://www.gallery.balletmusic.ru

Данная литература может быть полезна родителям.